ARQUITECTURA

BIBLIOTECA NACIONAL

10

MADRID COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS 1933

Biblioteca Nacional de España

ARQUITECTURA

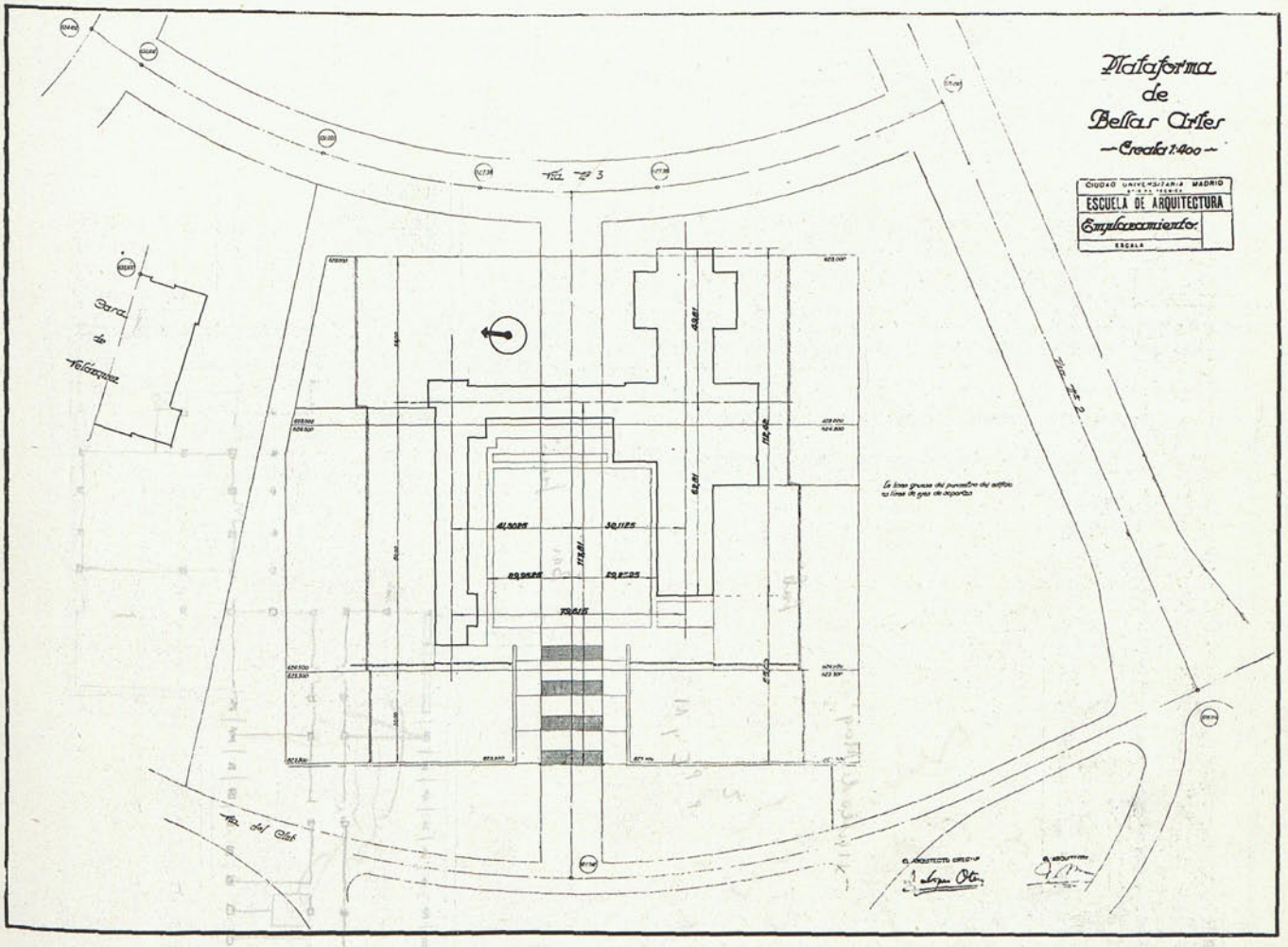
AÑO XV - NUM. 174

OCTUBRE DE 1933

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

ANTONIO MAURA, 12, MADRID

Sumario: Foto de la portada: Barcelona.—Escuela Superior de Arquitectura en Madrid.—Casa de la Caja de Previsión Social de Aragón en Zaragoza; arq., R. Borobio.—Escuela de profesiones femeninas en Brünn.—Escuela en Wandsbek-Jenfeld.—Artículos de revistas.

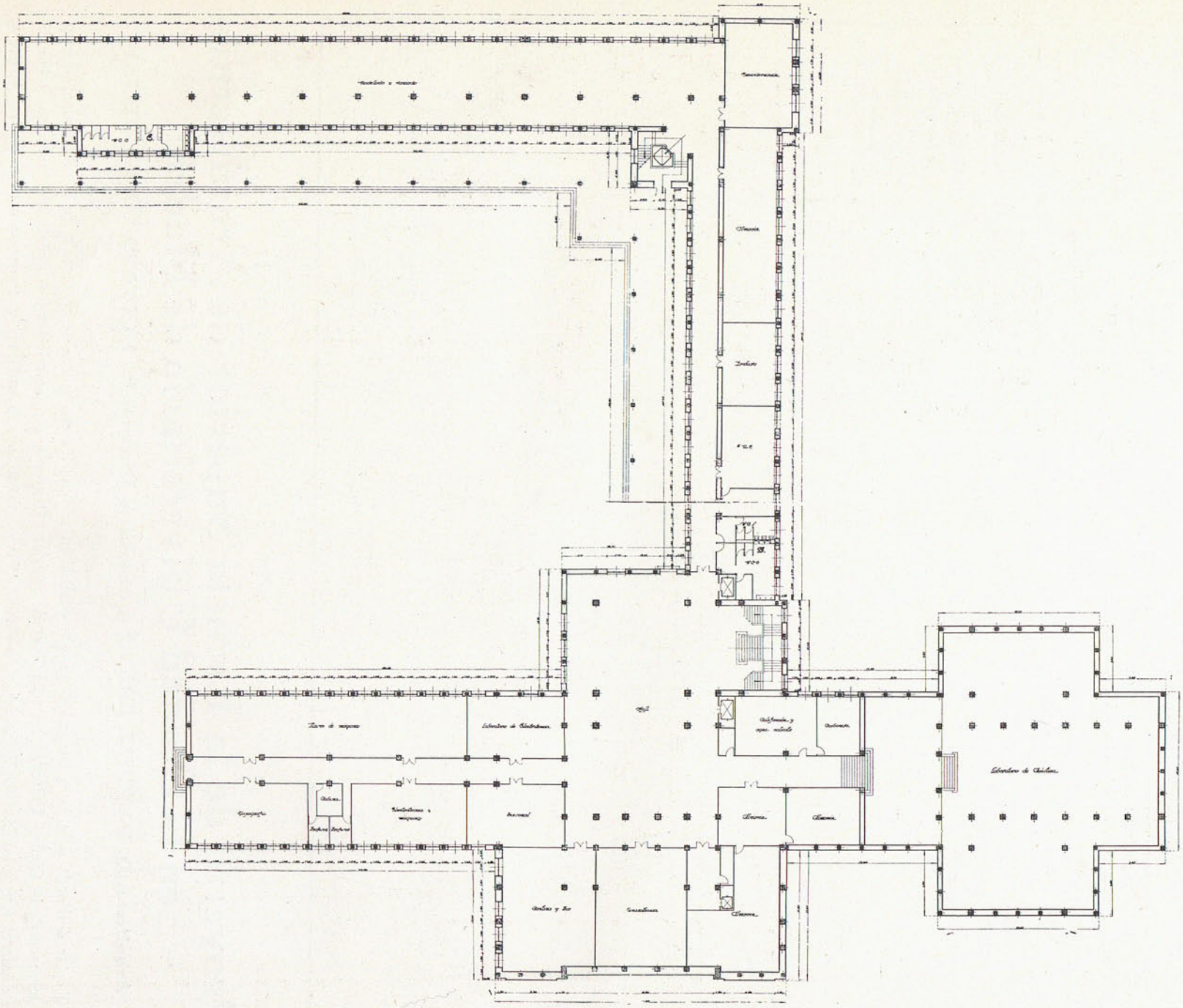


Proyecto de la Escuela Superior de Arquitectura en la Ciudad Universitaria de Madrid

Arquitecto: D. PASCUAL BRAVO :: Arquitecto Director: D. MODESTO LÓPEZ OTERO

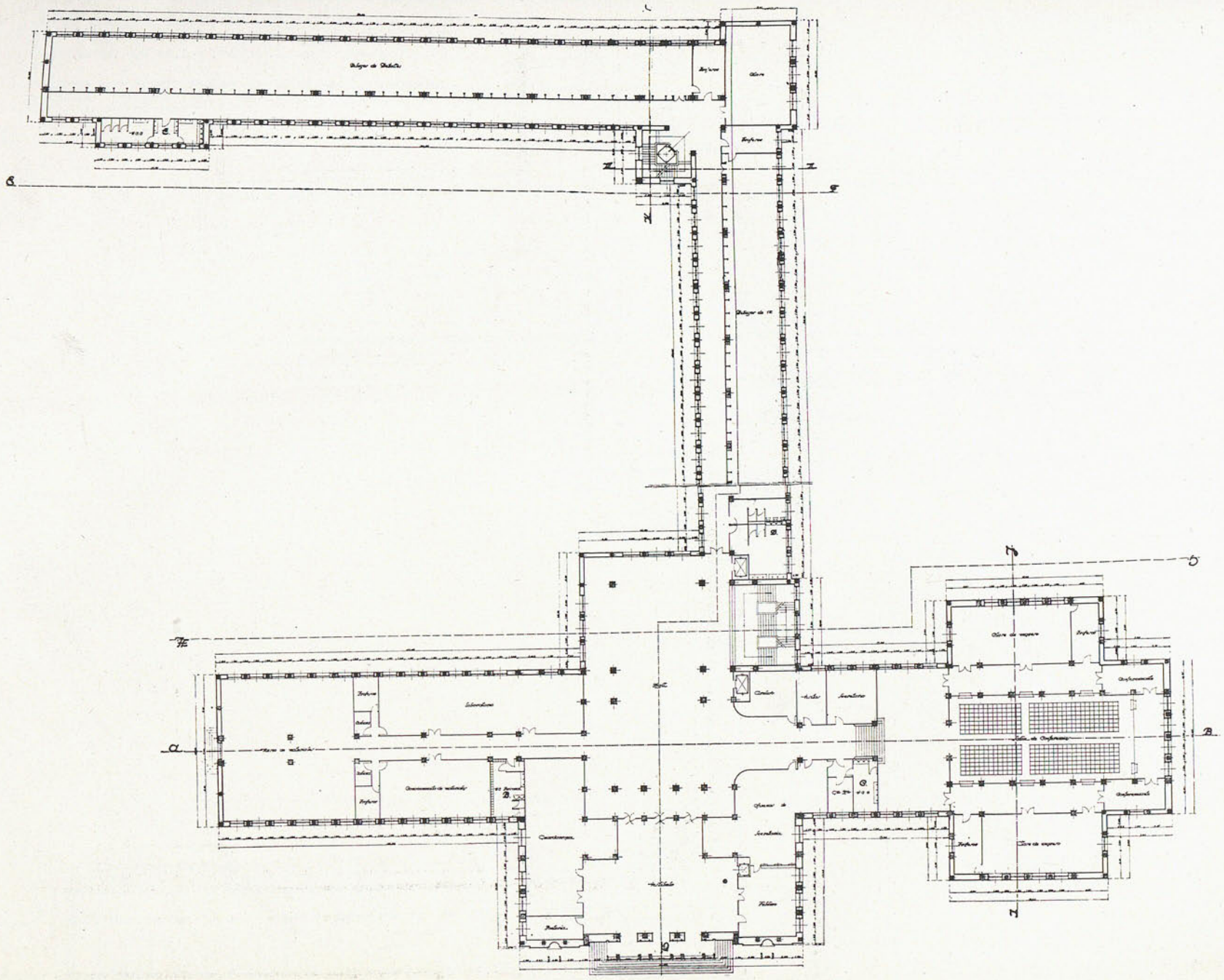
El solar destinado para la construcción de este edificio en los terrenos de la Ciudad Universitaria está limitado por las vías números 2 y 3, la Casa de Velázquez y la vía del Club; tiene la forma de un trapecio mixtilíneo, con varios banqueos que descienden a esta última, y una rampa, según el eje Este-Oeste, que forma el acceso desde dicha vía del Club a la plataforma donde ha de construirse el edificio. Esta rampa, así como los dos muros de contención de la plataforma, se construyeron con anterioridad al estudio del proyecto, y han influído, por lo tanto, en la composición de la planta. Aparte de esto, las características tan diversas de los distintos locales que se precisan en una Escuela de Arquitectura como consecuencia de su función, tanto por su forma y dimensiones como por su orientación y relación de unos con otros, y la necesidad de

Biblioteca Nacional de España



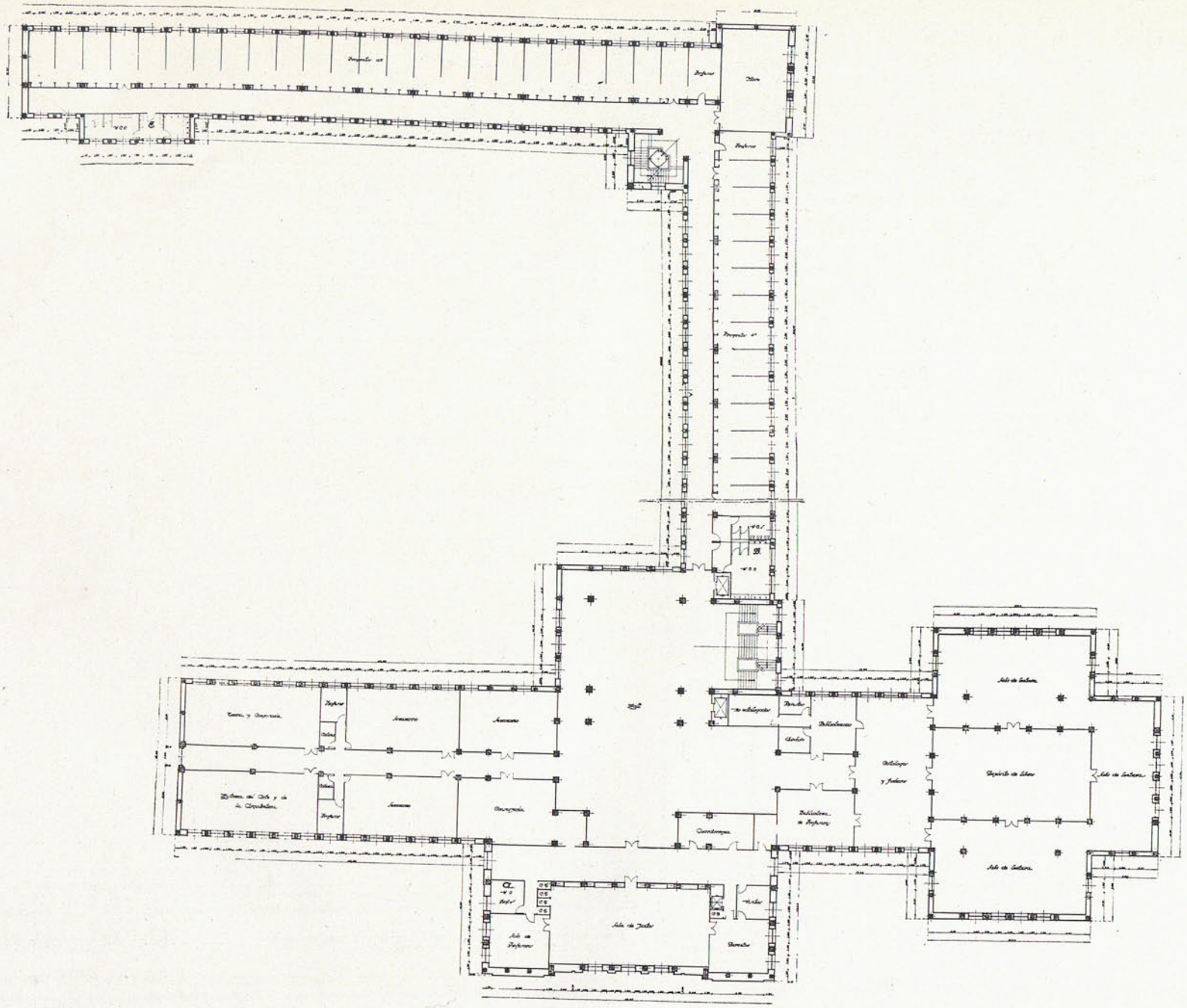
Planta 1.ª

Biblioteca Nacional de España



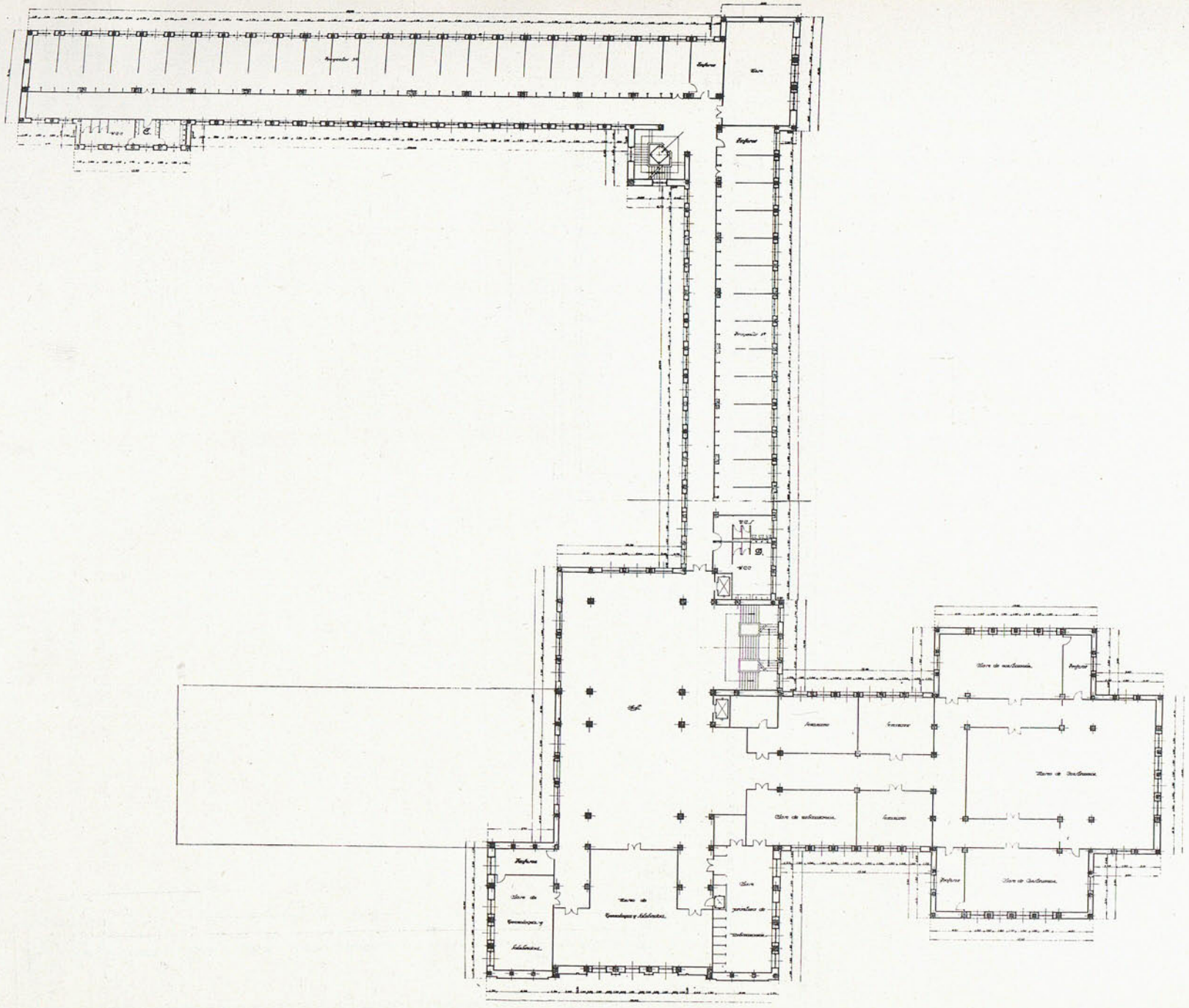
Planta 2.ª

Biblioteca Nacional de España



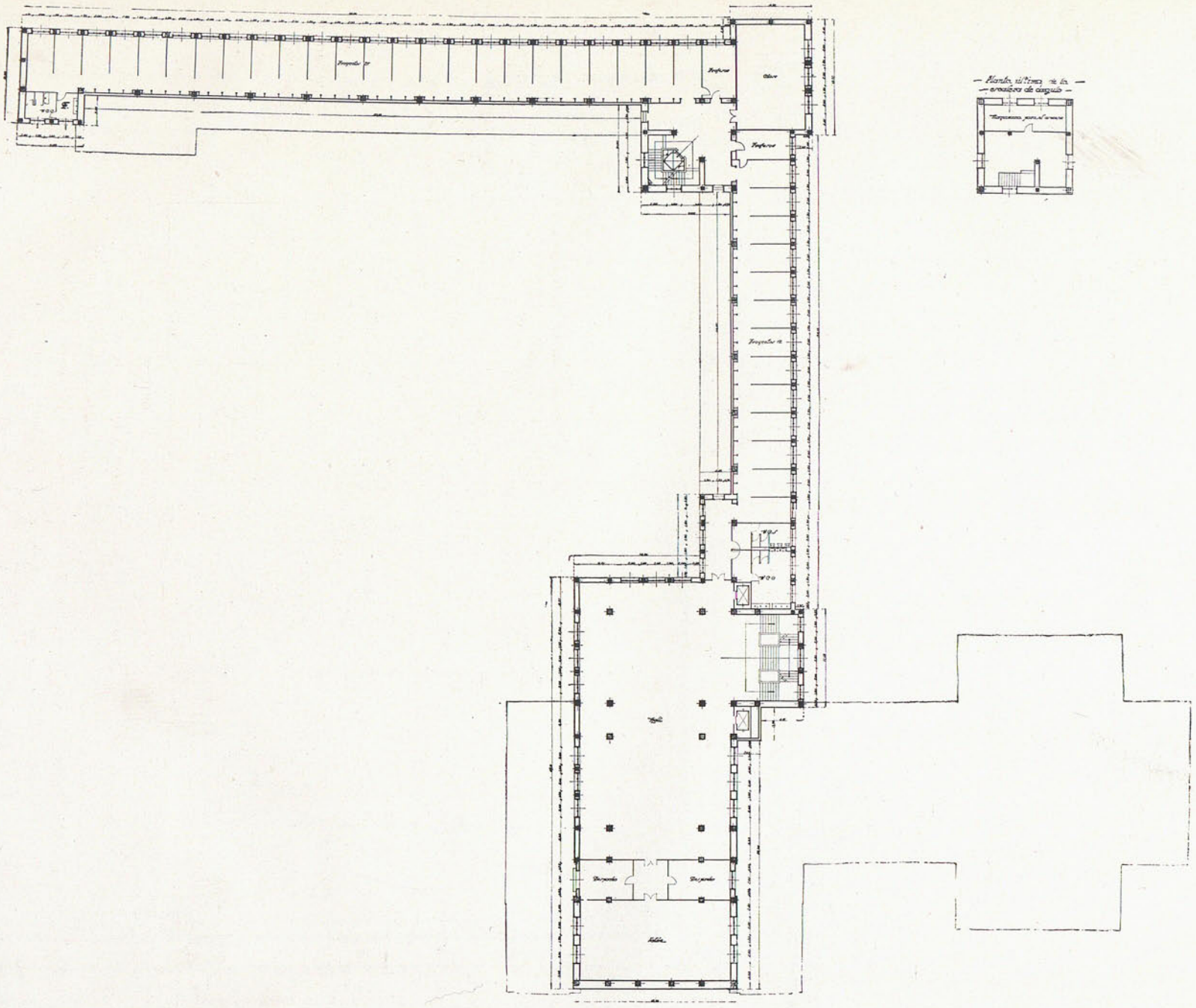
Planta 3.ª

Biblioteca Nacional de España



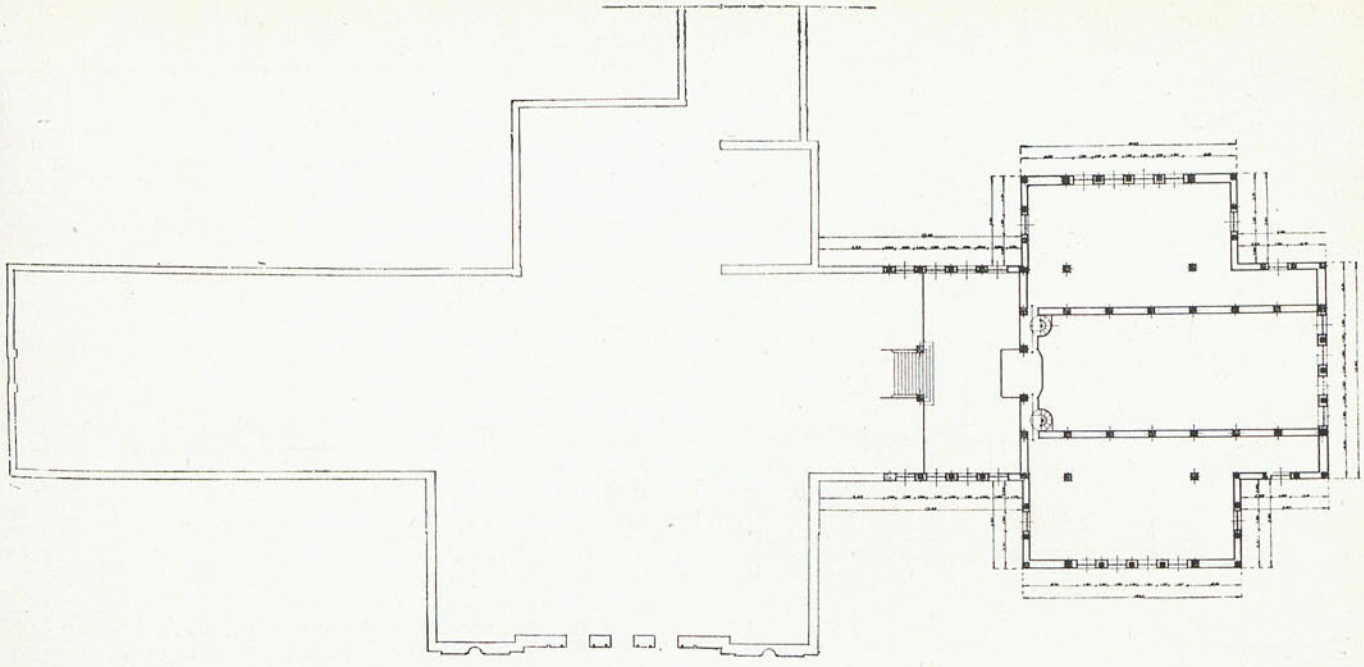
Planta 4.ª

Biblioteca Nacional de España



Planta 5.ª

Biblioteca Nacional de España



Planta de entrepisos.

conseguir un funcionamiento lo más perfecto posible para un determinado número de alumnos, calculado por las promociones medias de estos últimos años, ha dado como resultado una planta en la que cada elemento responde a la mejor eficacia del conjunto.

En líneas generales, el edificio se ha compuesto en varios bloques, dispuestos en la siguiente forma: uno central o principal de accesos y comunicaciones; a la derecha de éste, el constituído por la sala de conferencias, biblioteca, etc.; a su izquierda, el de las clases orales y laboratorios, y al fondo, en dos alas acopladas en forma de escuadra, todas las clases gráficas y estudios.

La disposición adoptada para estas últimas clases obedece a la gran importancia que el nuevo plan de estudios concede a la enseñanza de proyectos, en forma de que puedan disponer de una serie de clases destinadas exclusivamente al estudio, concepción y desarrollo de aquéllos, y que reunan las mejores condiciones de iluminación y aislamiento y sean lo suficientemente amplias para los cinco cursos de proyectos; de aquí la necesidad de reunir en un solo bloque (que dada su extensión se ha proyectado en forma de L) todas estas clases gráficas, logrando así para todas ellas las condiciones fundamentales antes citadas. Con este bloque, que llamaremos de proyectos, y el central o principal se forma un patio abierto al Mediodía, según el eje Este-Oeste, destinado a juegos y expansión de los alumnos, defendido en el perímetro del edificio por un amplio pórtico de refugio.

Ante la necesidad de lograr para las clases y otros locales, como son la biblioteca, salón de conferencias, etc., cierto silencio y reposo, se ha procurado darlos en lo posible alguna independencia del patio de juegos, bien por medio de galerías de enlace como en las alas de proyectos, o interponiendo otros locales que no requieren tanto aislamiento, como laboratorios, museos, etc., y colocando la biblioteca y salón de conferencias en un ala del edificio que, formando parte del bloque central, quede ya lo suficientemente separado del patio para que no lleguen los ruidos que en él se produzcan.

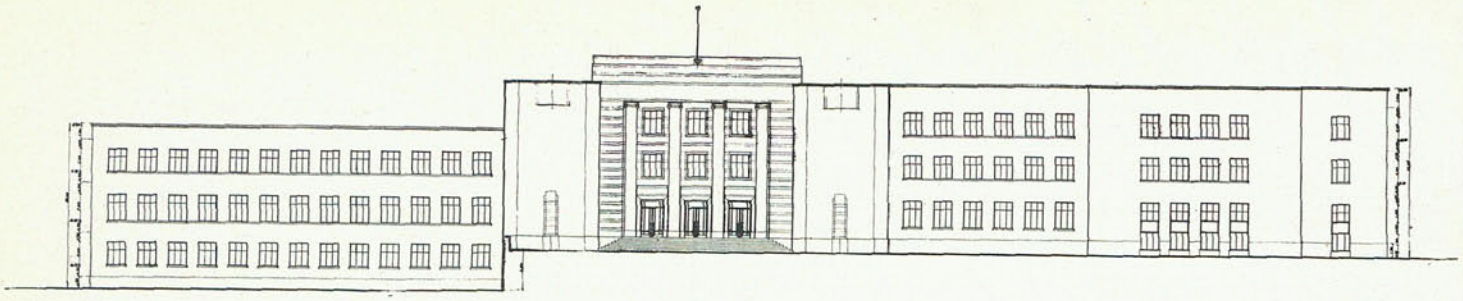
Los accesos del edificio son tres: uno principal en la fachada o alzada Sur, y dos secundarios por el patio de juegos, efectuándose los enlaces verticales con dos escaleras, una principal, situada en el *hall*, y otra secundaria en el ángulo que forman las naves de proyectos, hallándose además dotado el edificio de ascensores y ascensor-montacargas suficientes para su servicio interior.

Como acabamos de exponer, el acceso principal del edificio se efectúa por la fachada Sur y a nivel de la planta segunda, pues dada la disposición del terreno, por haber un banqueo o desnivel de 3,50 metros, la planta primera es libre en toda la zona Oeste y parte de la Norte, y planta de semisótano en el resto de su perímetro.

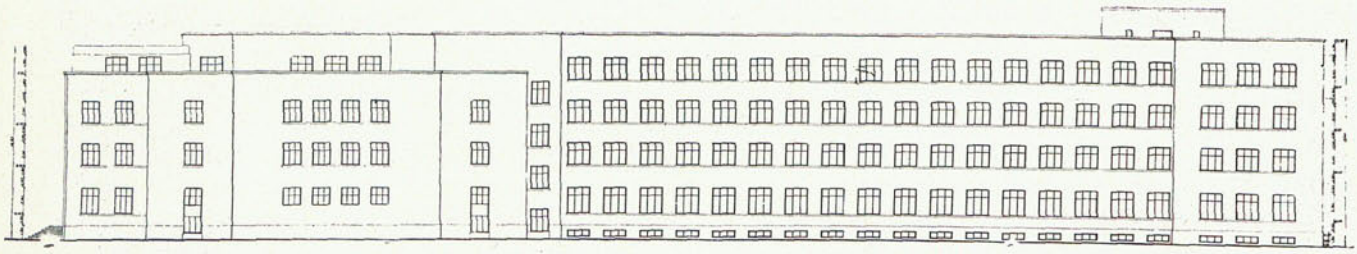
En cuanto a la disposición por plantas obedece, bien a necesidades de circulación, como, por ejemplo, la colocación del salón de conferencias y la zona de secretaría en planta segunda o noble al efectuarse por ella el acceso principal, o por razones de su mejor funcionamiento; así, se ha dispuesto la clase de proyectos de último año en la misma planta, por tener los alumnos de dicho curso más necesidad de su consulta que los restantes de proyectos.

Otra de las circunstancias que han influído en la distribución es la naturaleza de las clases orales y sus necesidades; esto ha motivado la agrupación de aulas, seminarios, museos y laboratorios, según las materias que en ellas se van a explicar.

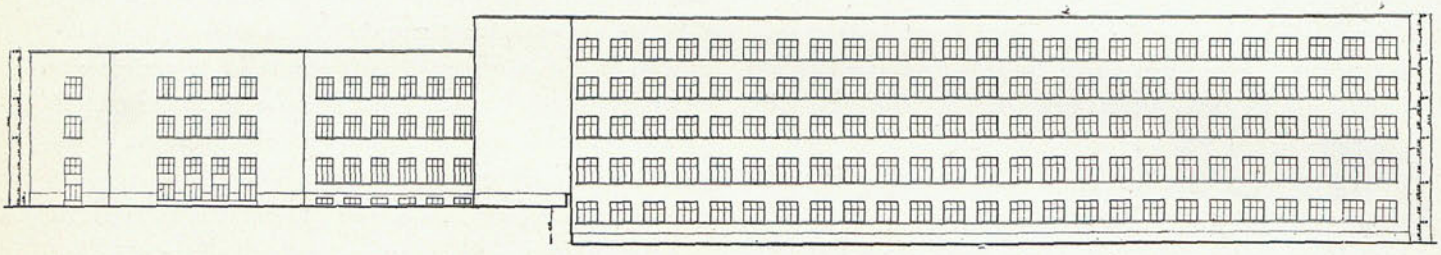
Biblioteca Nacional de España



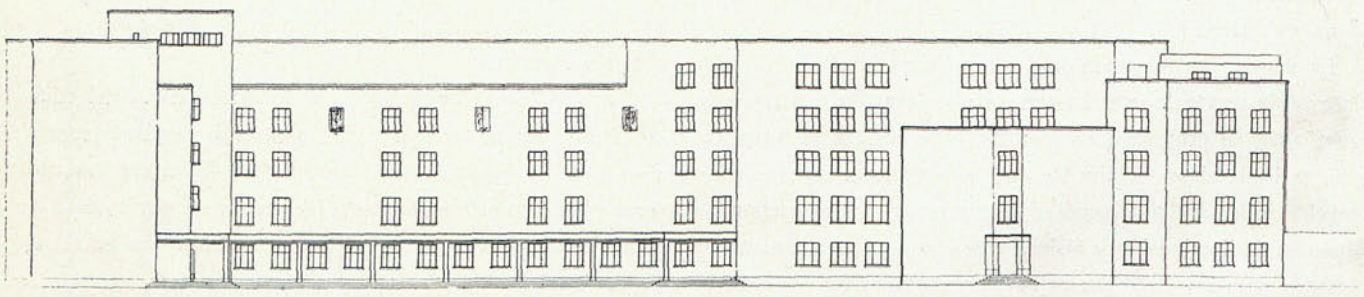
Fachada Sur.



Fachada Este.



Fachada Norte.



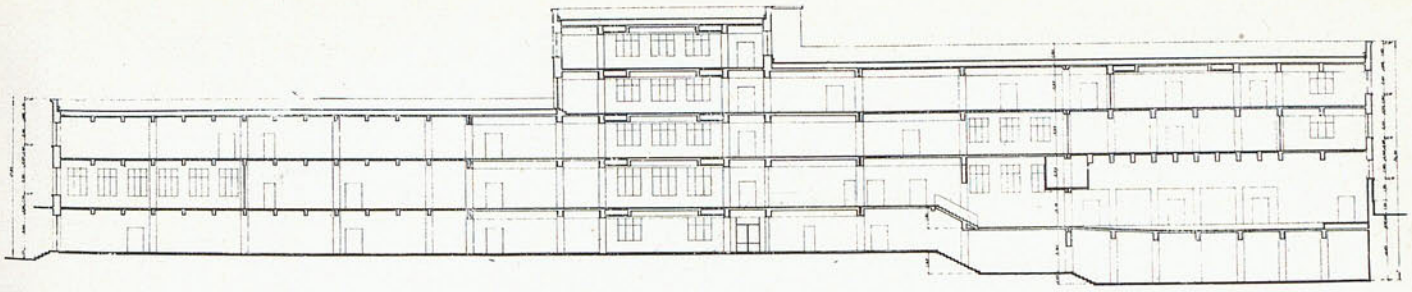
Fachada Oeste.

Análogo criterio se ha seguido al colocar la zona de profesorado (sala de profesores, salón de juntas, dirección, etc.) en planta tercera, por estar aquí equidistante de todas las dependencias y servicios de la Escuela, teniendo además su biblioteca inmediata a las cuatro salas de lectura de la biblioteca general.

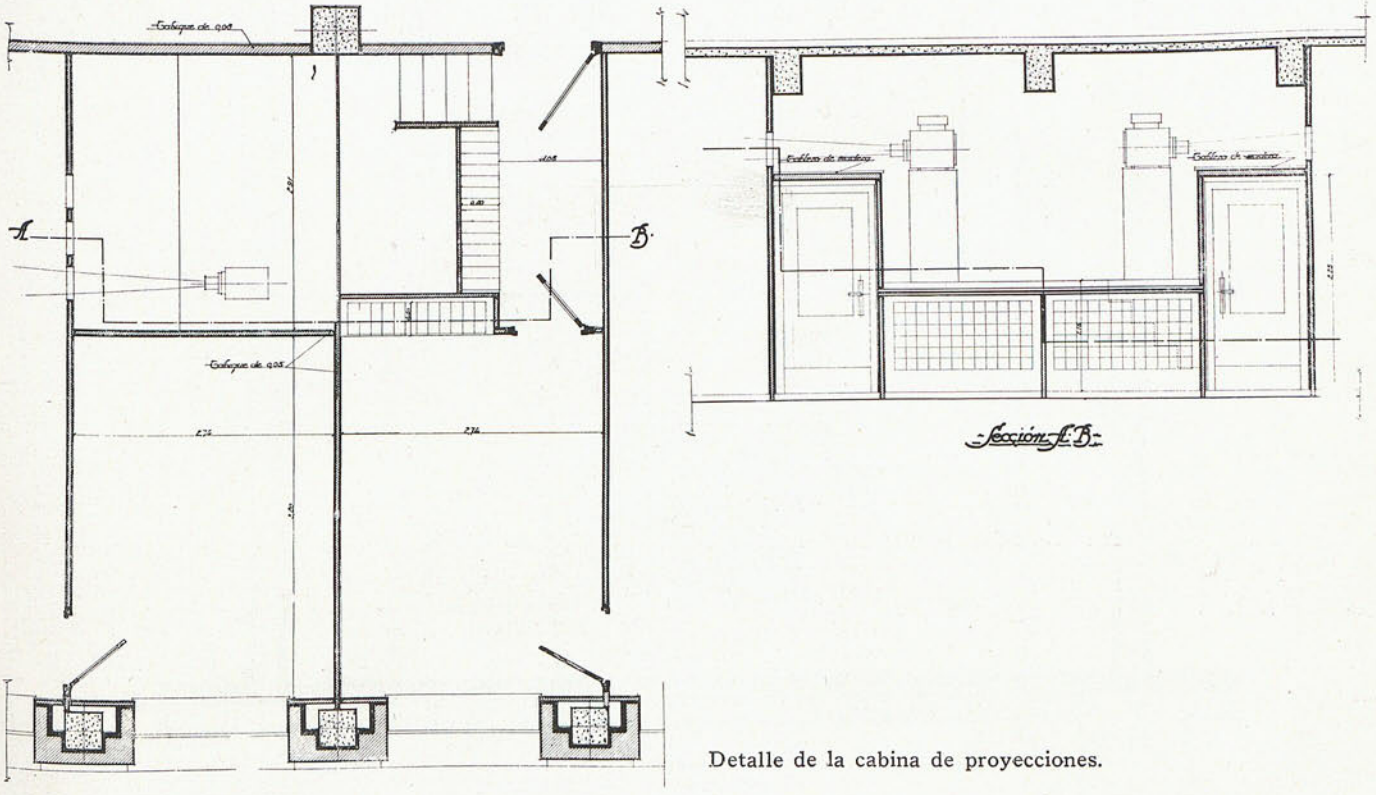
Todos los locales correspondientes a instalaciones, como calefacción, ventilación, refrigeración, etc., se han proyectado en planta primera, efectuándose así sus servicios, o bien directamente desde el exterior, como el aprovisionamiento del aceite o del carbón para la calefacción, o por cualquiera de los accesos secundarios del patio.

En cuanto a disposiciones especiales o típicas del edificio, hemos de mencionar la adoptada para las clases gráficas de proyectos de los tres últimos años, en las que para lograr cierta independencia a los alumnos están proyectadas a base de estudios individuales de 3,20 por 4,60 metros, enlazados todos ellos con una galería interior y en contacto con el estudio del cate-

Biblioteca Nacional de España



Sección por AB.



Detalle de la cabina de proyecciones.

drático, que en todas las plantas acompaña a dichas clases de proyectos. El tabique de separación de esta galería interior y la exterior de circulación se ha aprovechado para hacer una serie de armarios empotrados para el servicio de los alumnos, que, además de tapar los pies derechos interiores, forman una zona de aislamiento entre la clase y el pasillo exterior.

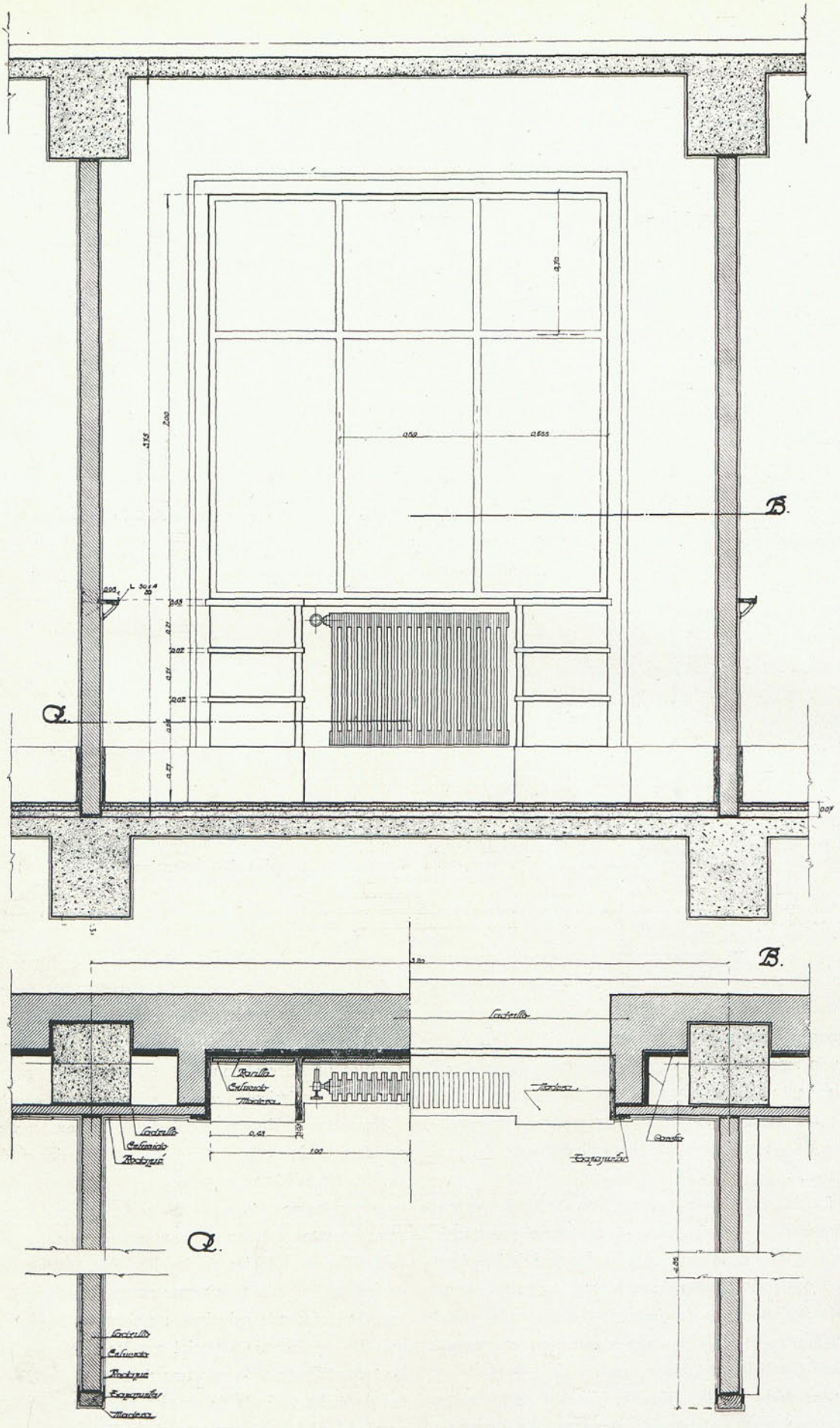
Respecto a las clases orales, en su mayor parte van provistas de cabina de proyecciones inmediata al despacho del profesor respectivo.

Este edificio está dotado de una serie de instalaciones que, además de su utilidad genuina, son de una gran importancia desde el punto de vista de la enseñanza profesional de los alumnos, como son las instalaciones de ventilación para la sala de conferencias y biblioteca, las de electricidad en las salas o clases prácticas de luminotecnia, la de refrigeración de agua potable, distintos tipos de calefacción, etc.

Análoga idea se ha seguido para la elección de los materiales que se empleen en el interior, como en pavimentos en los que no se ha adoptado un tipo general y uniforme para todo el edificio, sino que van ejecutados con diversos materiales (terrazas, *parquets*, etc.), apropiados a los locales que se destinan, y que al propio tiempo constituyen una enseñanza práctica para los alumnos. El mismo criterio se ha observado con los revestimientos y decoración.

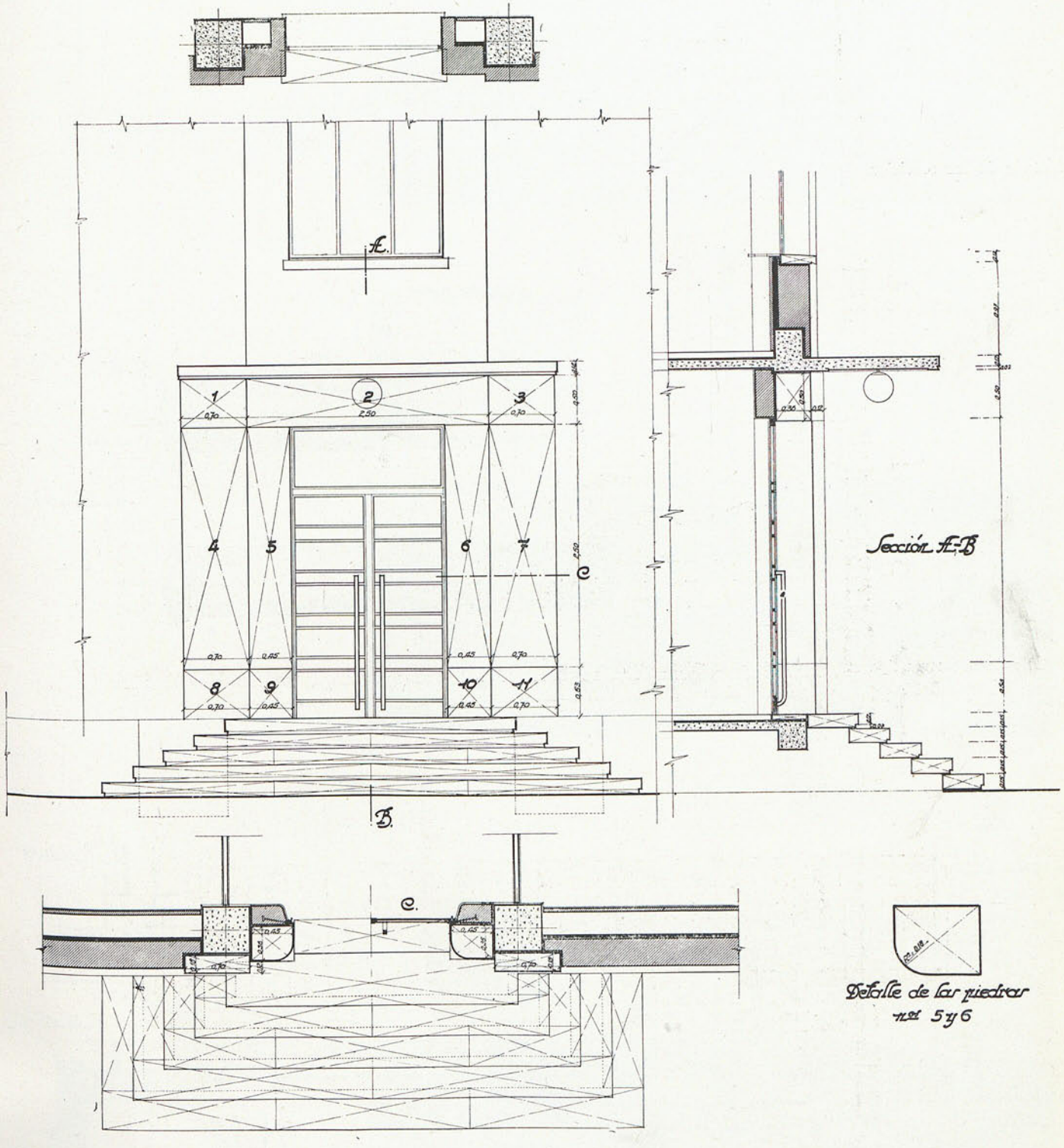
Respecto al sistema constructivo es análogo al empleado en otros edificios de la Ciudad Universitaria, es decir, estructura de hormigón armado, que va dividida en nueve naves independientes por juntas de dilatación de 1 cm., colocadas aproximadamente cada 30 metros; esta estructura va cerrada y revestida con fábrica de ladrillo fino trasdosado de ladrillo cerámico, llevando en algunas zonas, como en el cuerpo central de la fachada principal, un chapado de piedra de Almorquí. De este mismo material son los alféizares vierteaguas y las albardillas, siendo pilastras, jambas y dinteles de las puertas de dicha fachada de granito pulimentado, y el zócalo general del edificio, de granito sin pulimentar.

Biblioteca Nacional de España



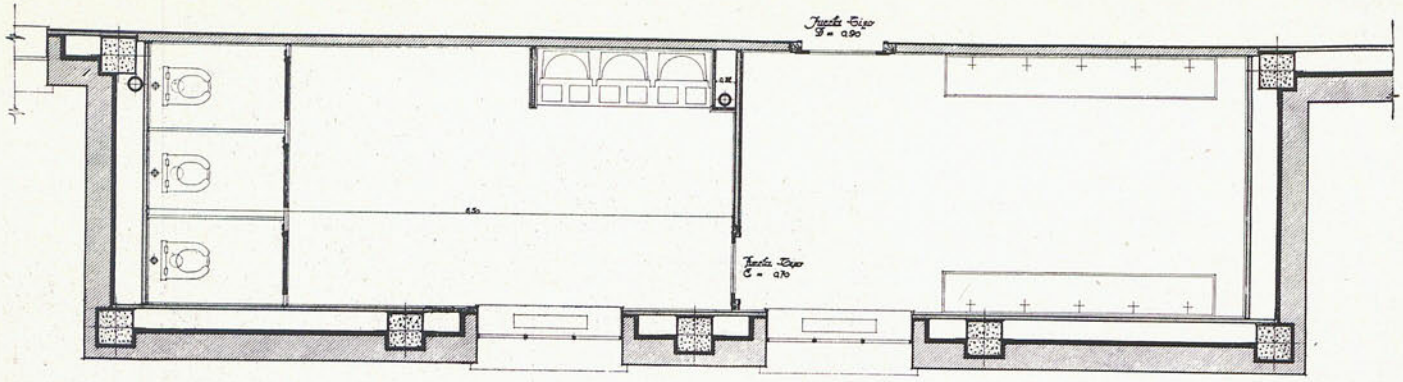
Detalle de un estudio.

Biblioteca Nacional de España

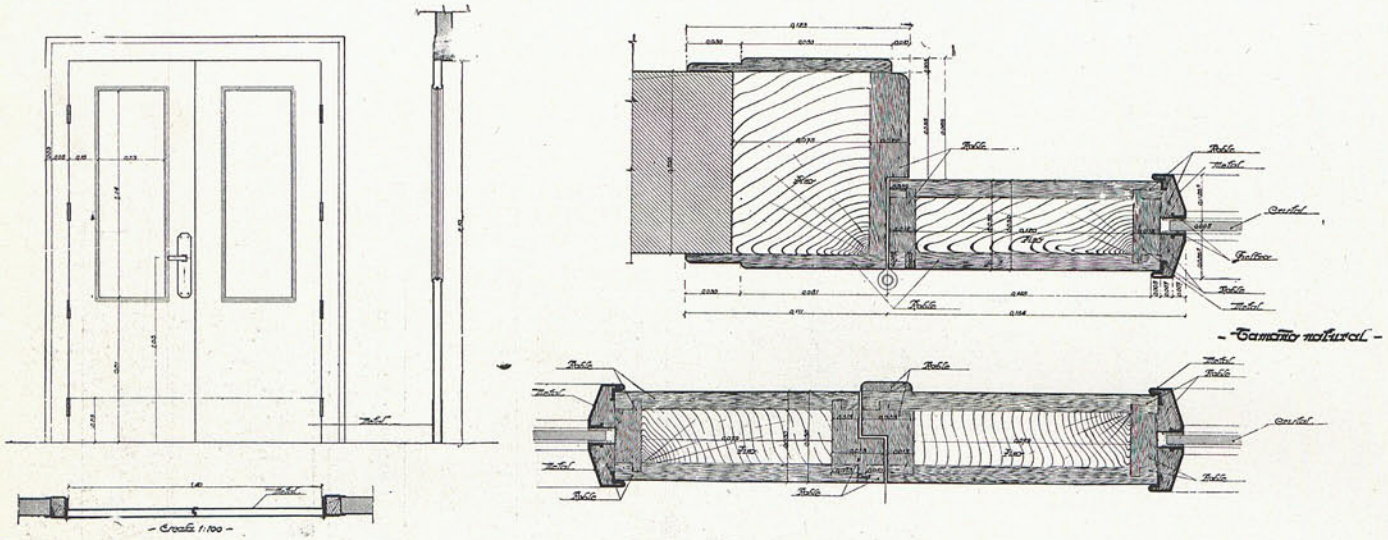


Memoria de cantería.—Puerta de la nave D.

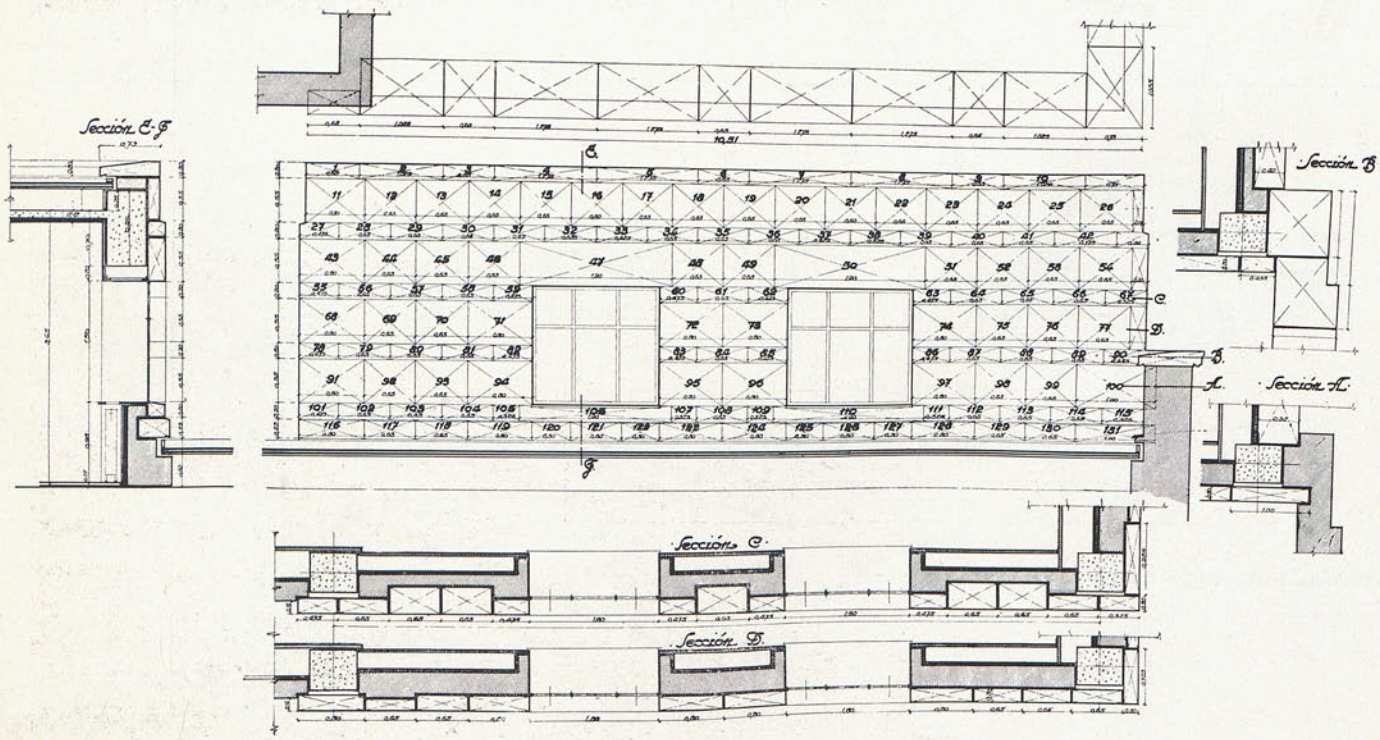
Biblioteca Nacional de España



Detalle de los servicios.



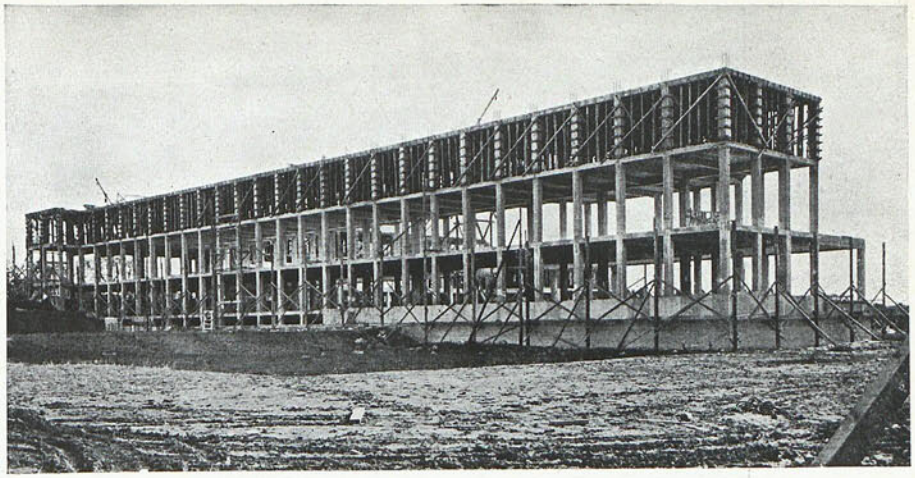
Detalle de la puerta tipo A.

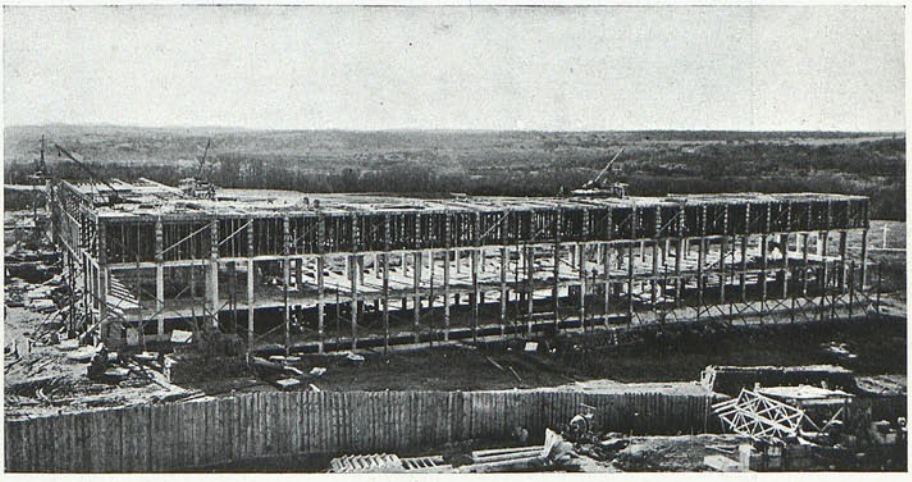


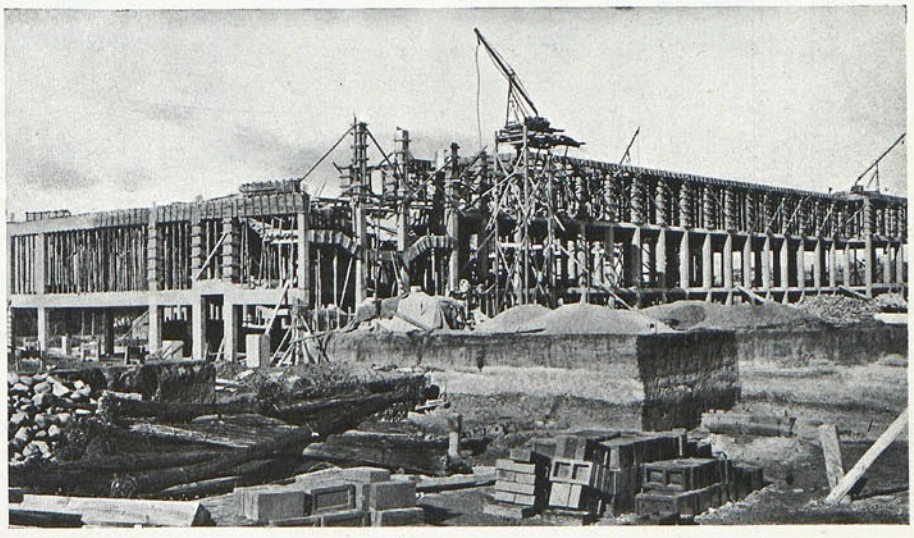
Memoria de cantería Almorquí.—Paramento núm. 1.

Biblioteca Nacional de España

Escuela Superior de Arquitectura de la Ciudad Universitaria de Madrid.—Estado actual de las obras.







Biblioteca Nacional de España

Casa de la Caja de Previsión Social de Aragón en Zaragoza

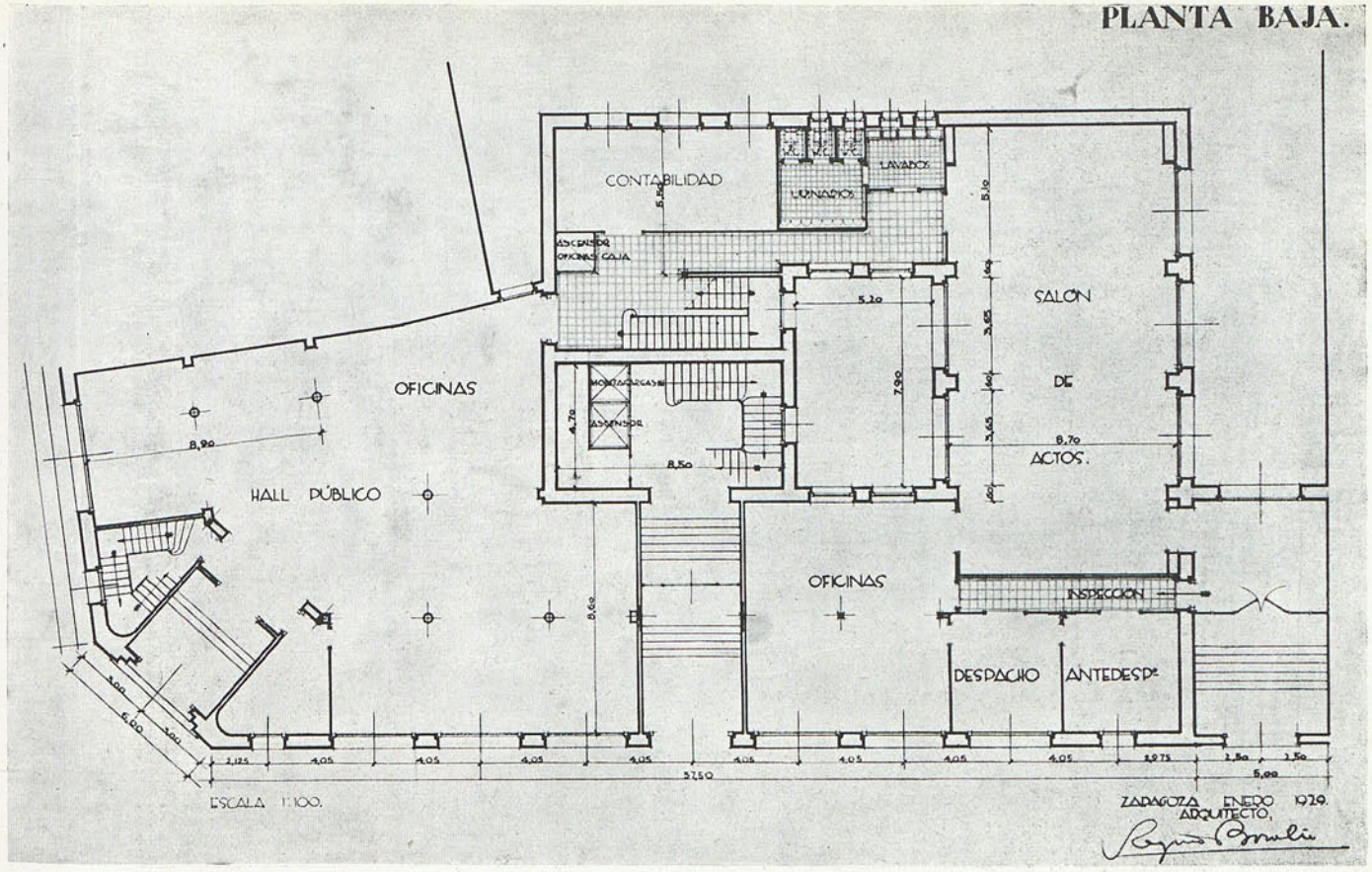
por R. BOROBIO, arquitecto

El edificio está situado en la calle de Costa, con esquina a la plaza de Santa Engracia.

Se destina a oficinas de la entidad propietaria en sus tres primeras plantas, y a viviendas de alquiler en las seis restantes.

En sótano se disponen almacenes, sala de batalla, caja fuerte y locales para las instalaciones de calefacción central, elevación de aguas, filtro, central telefónica automática, ascensores, etc. En planta baja, con entrada por el chaflán, se encuentra el *hall* para el público, y las oficinas, en inmediato contac-

Biblioteca Nacional de España



to con éste; desde aquí parte una escalera directa a los despachos y oficinas, que ocupan totalmente la planta primera. Otro grupo de despachos, hoy destinados a consultorio del seguro de maternidad, y un salón de actos están en planta baja, con entrada por la calle de Costa.

En cada una de las cinco plantas siguientes se disponen tres viviendas. En el ático hay cuatro viviendas, de las cuales dos son para dependientes de la Caja.

Las fachadas son de ladrillo, revestidas en sus dos primeras plantas de placas de granito. Este es pulimentado en zócalo y guarniciones de puertas. Sobre la principal hay un relieve alegórico en mármol blanco del escultor Félix Burriel. La estructura del edificio es metálica. Como pavimentos se han aplicado gres de Nolla y tarima de pino melix. La cubierta es de azotea a la catalana. La carpintería es metálica en las plantas de la Caja.

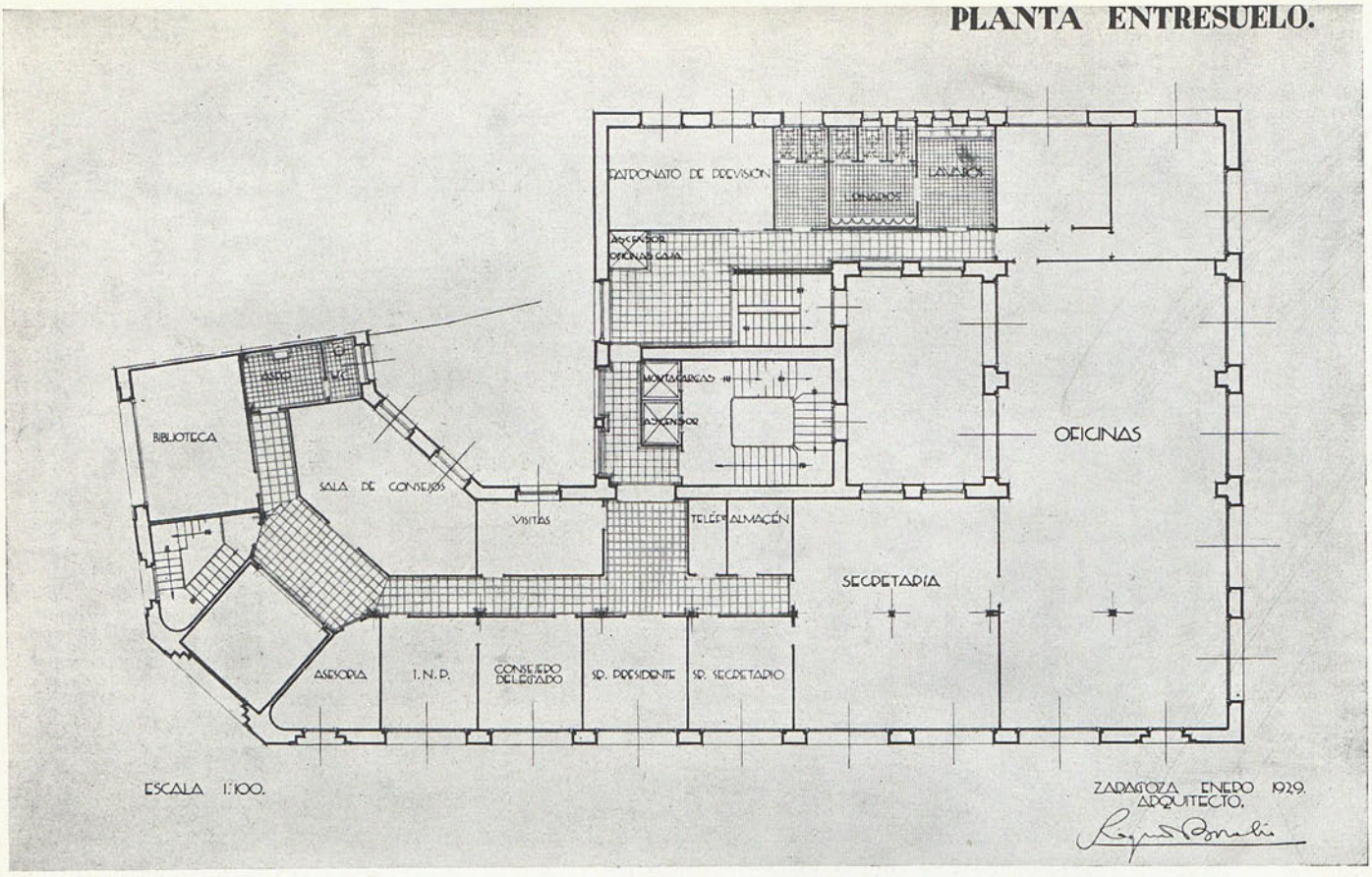
El importe de las obras ha sido el siguiente:

	Pesetas
Albañilería, cantería y estructura metálica	1.055.940,08
Carpintería	229.209,56
Carpintería metálica y vidriería	60.107,33
Decoración	22.861,35
Mármoles	57.144,19
Escultura	30.000
Cerrajería	73.211,64
Fontanería, fumistería, etc	74.923,98
Pintura	54.395,19
Calefacción	59.320
Ascensores	27.250
Electricidad	34.445,89
Metalistería y mobiliario	66.445,80
Total	1.845.255,01

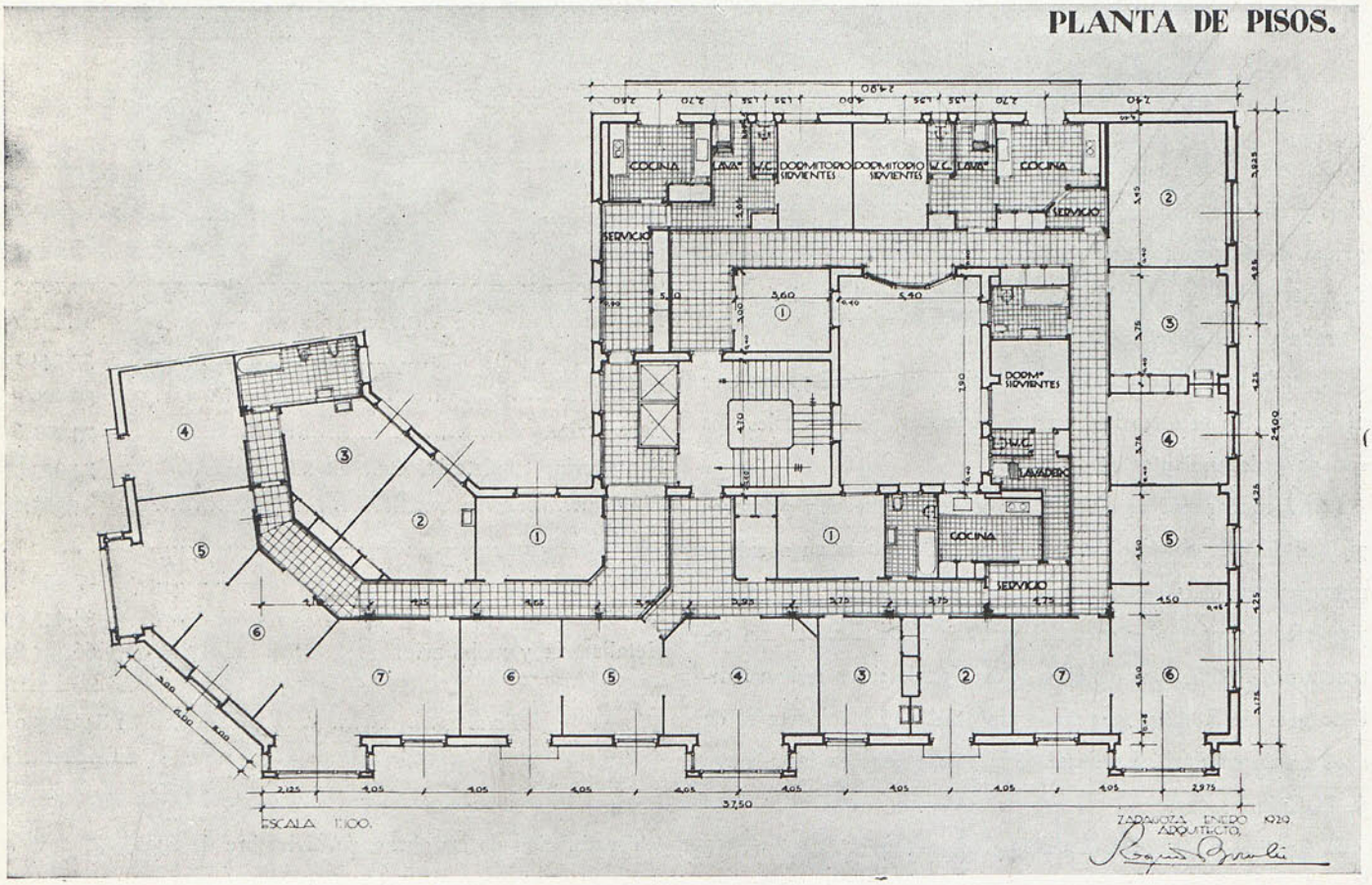
Terminación de las obras, en diciembre de 1932.

Biblioteca Nacional de España

PLANTA ENTRESUELO.



PLANTA DE PISOS.



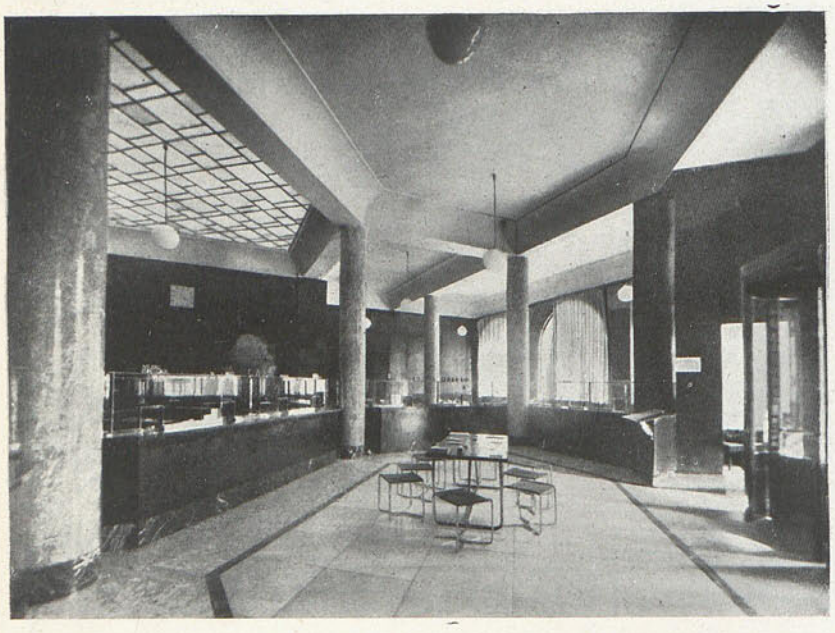
Biblioteca Nacional de España

Caja de Previsión Social de Aragón en Zaragoza.—Aspecto exterior.

Detalle de la fachada.

Biblioteca Nacional de España

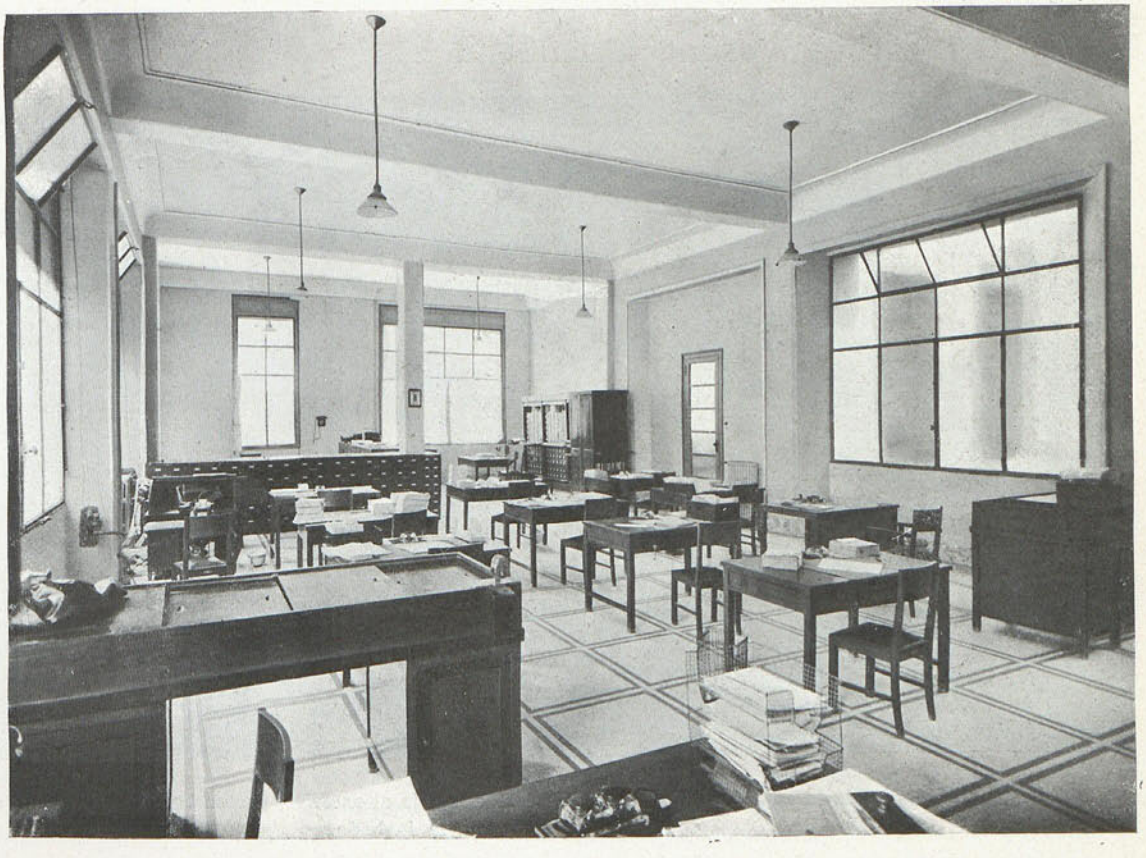
Caja de Previsión Social de Aragón en Zaragoza.—Arq., R. Borobio.—Portal de inquilinos.



"Hall" del público.

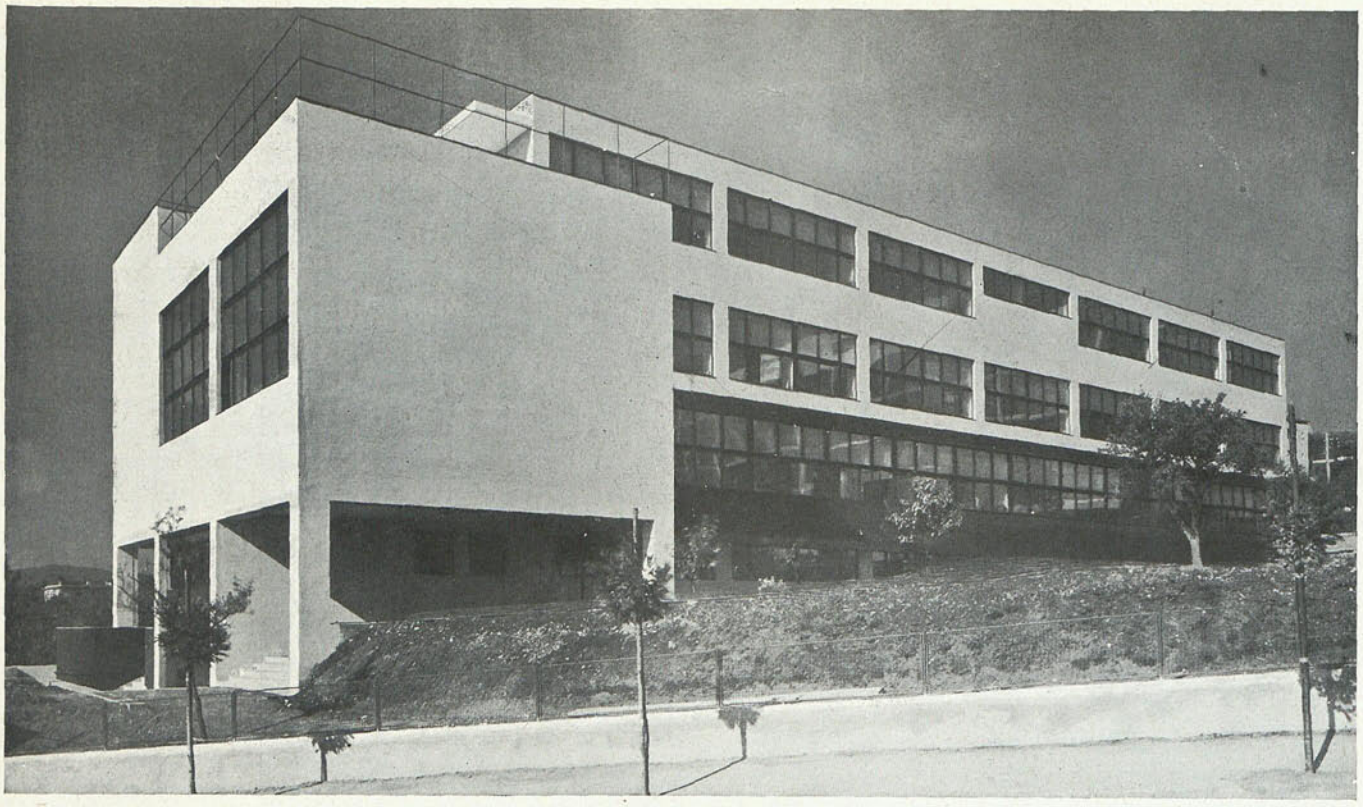
Biblioteca Nacional de España

Despacho.



Oficinas.

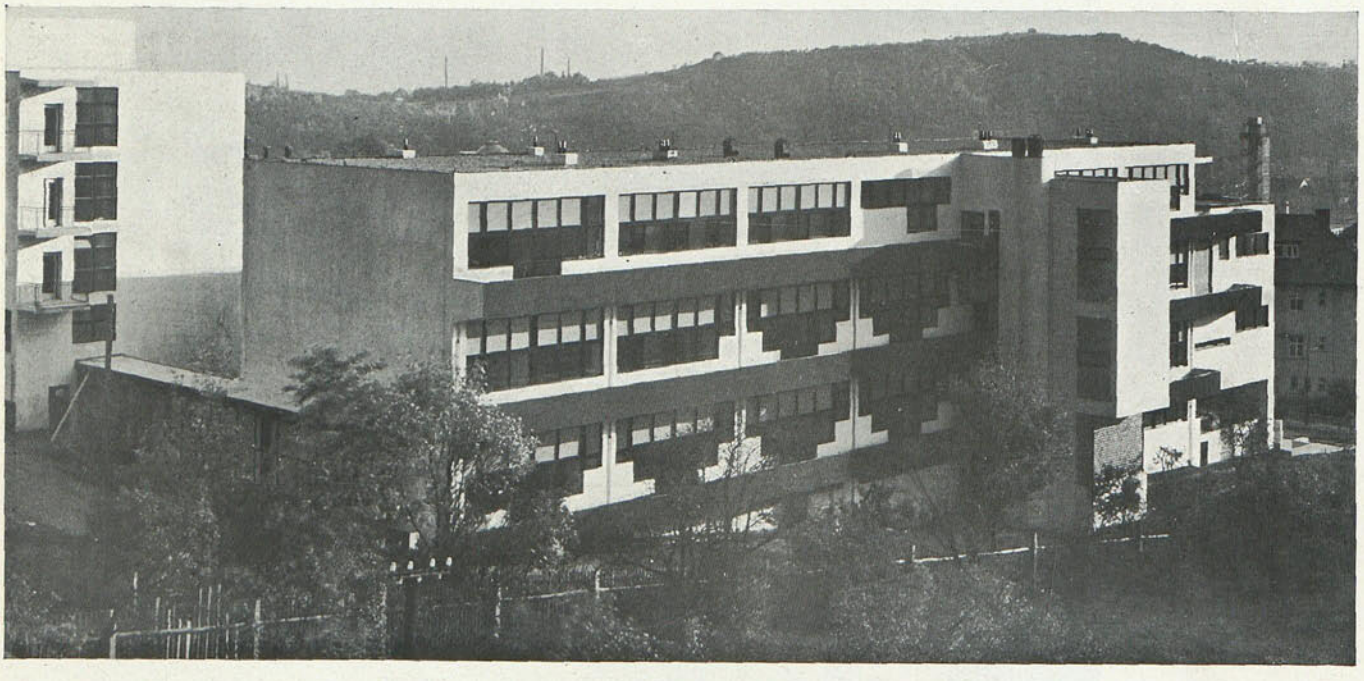
Biblioteca Nacional de España



ESCUELA DE PROFESIONES FEMENINAS EN BRÜNN (BRNO)

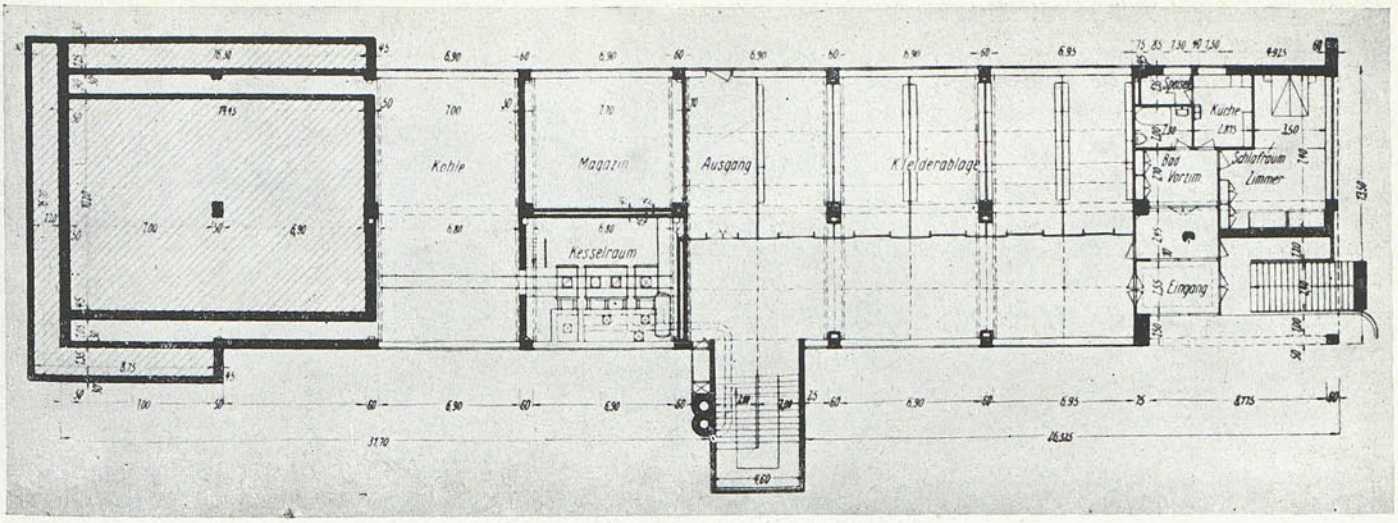
Arquitectos: Bouslav Fuchs y Josef Polásck.

Fotografías OPLES.

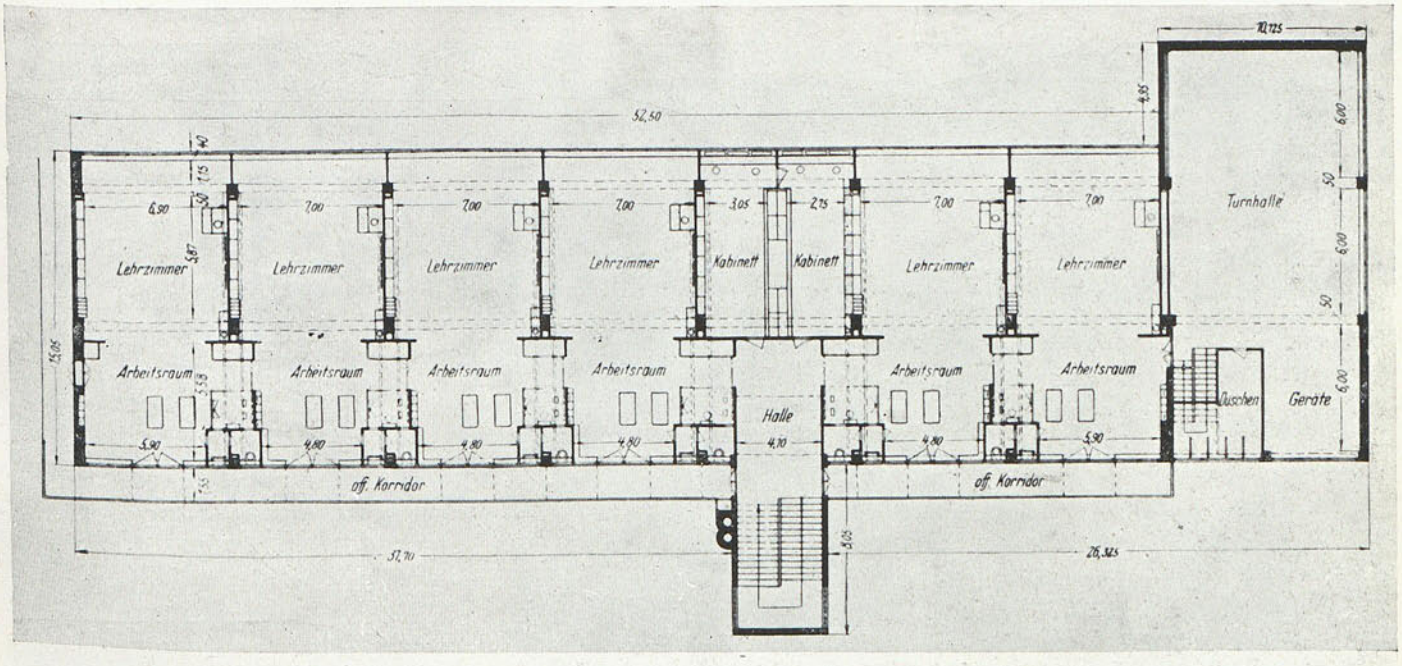


Fachada al Norte.—Desde la caja de la escalera, que está acusada al exterior, parten balcones que sirven de pasillos a lo largo de toda la fachada.

Biblioteca Nacional de España

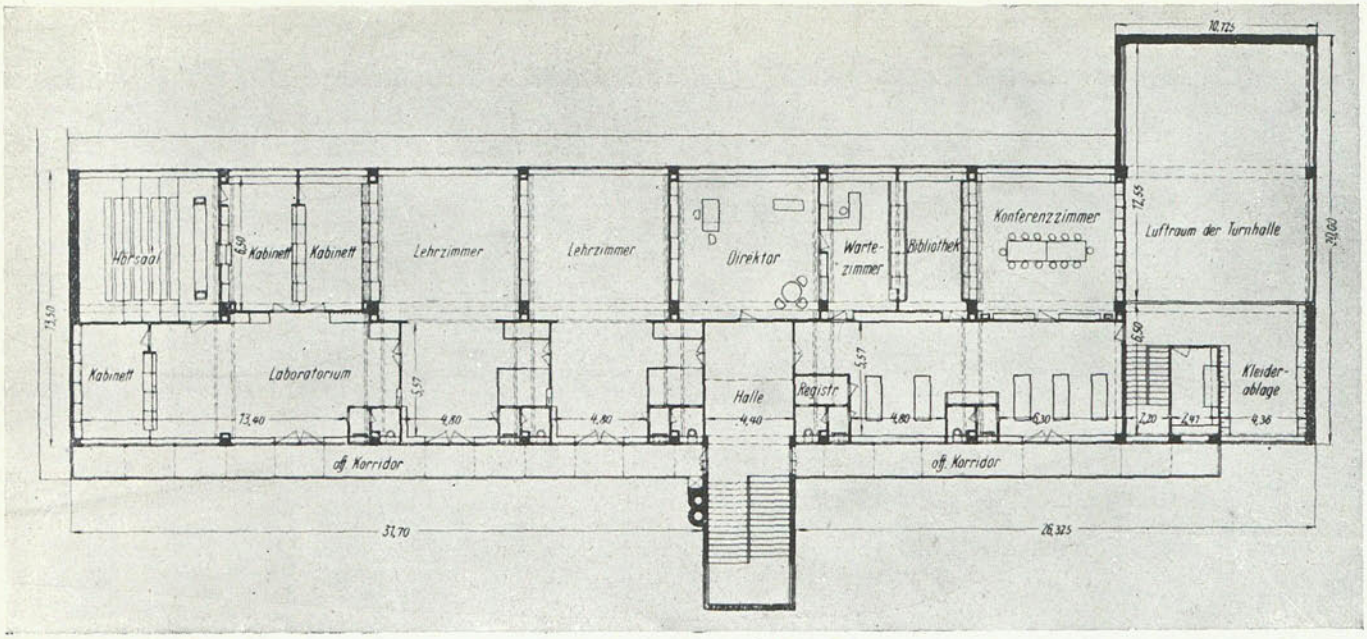


Planta baja.—Entrada a la escuela, vivienda para el portero, guardarropa central, instalación de calefacción y carbonera.

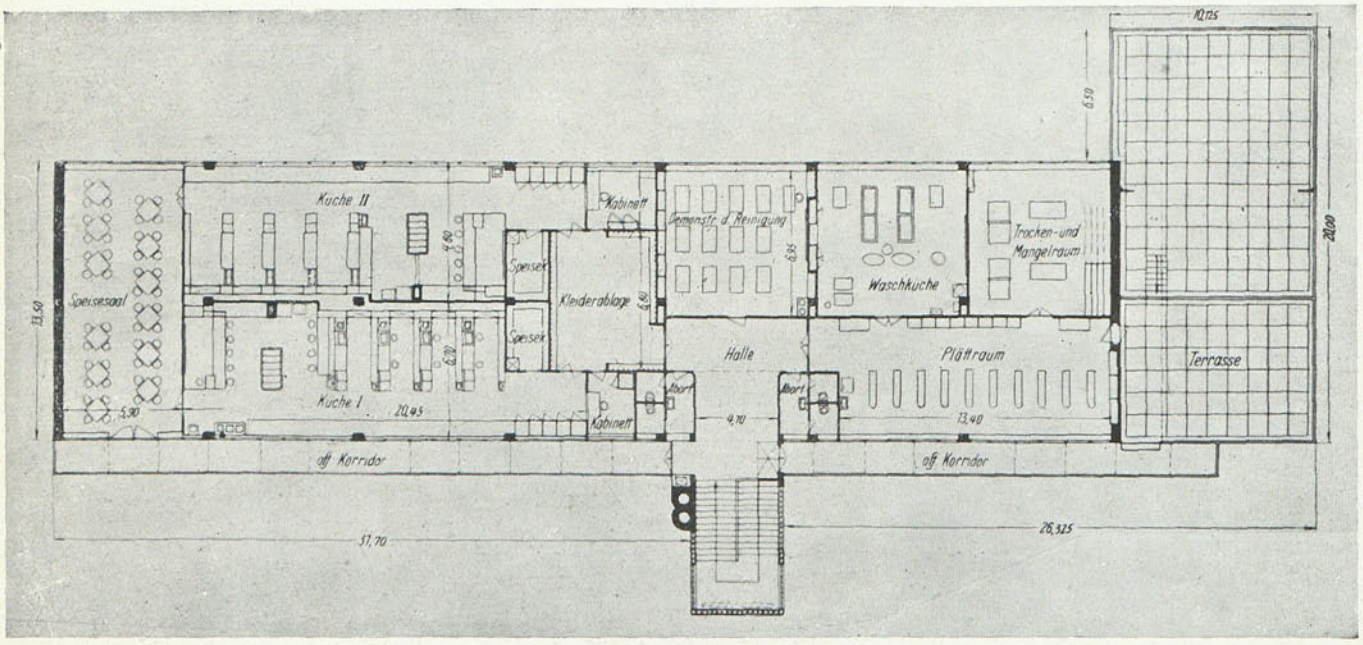


Planta primera.—Tiene seis clases de corte y dos salas para útiles de enseñanza; gimnasio. (La entrada principal está en la planta 2.ª) Cada clase consta de una sala para enseñanza teórica, otra de práctica, un gabinete para pruebas, lavabo y W. C. El acceso a las clases se hace por un corredor abierto. Las clases están unidas entre sí por medio de puertas de corredera.

Biblioteca Nacional de España

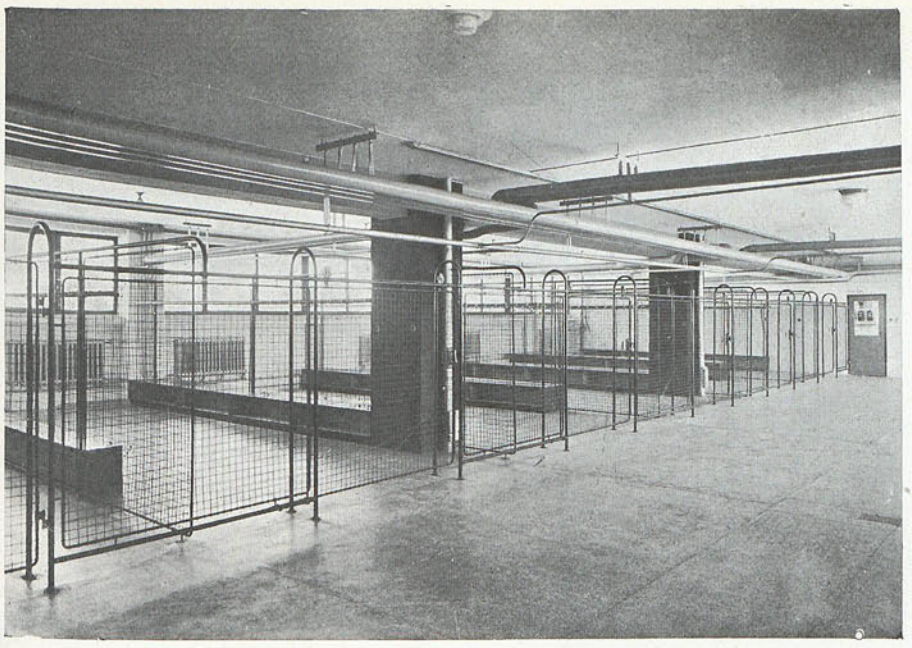


Planta segunda.—Laboratorio con auditorio y tres habitaciones para reuniones en el ala norte, despacho del director, biblioteca y salas de conferencias y lectura.



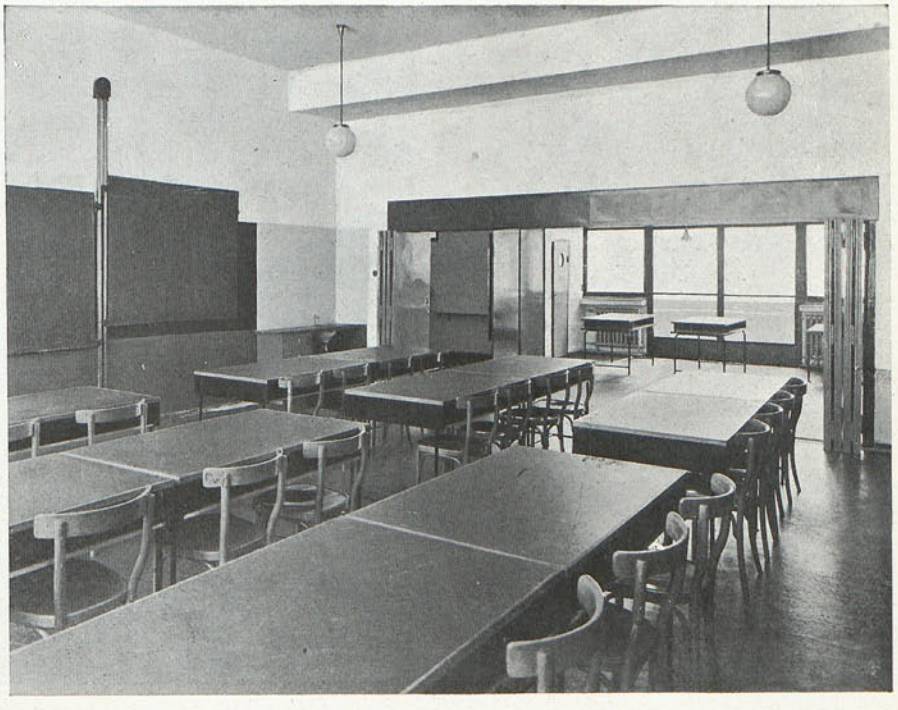
Planta tercera.—Clases de enseñanza de quehaceres domésticos. Dos cocinas experimentales abastecen al comedor. Lavabo, recadero, planchado y terraza abierta encima del gimnasio

Biblioteca Nacional de España

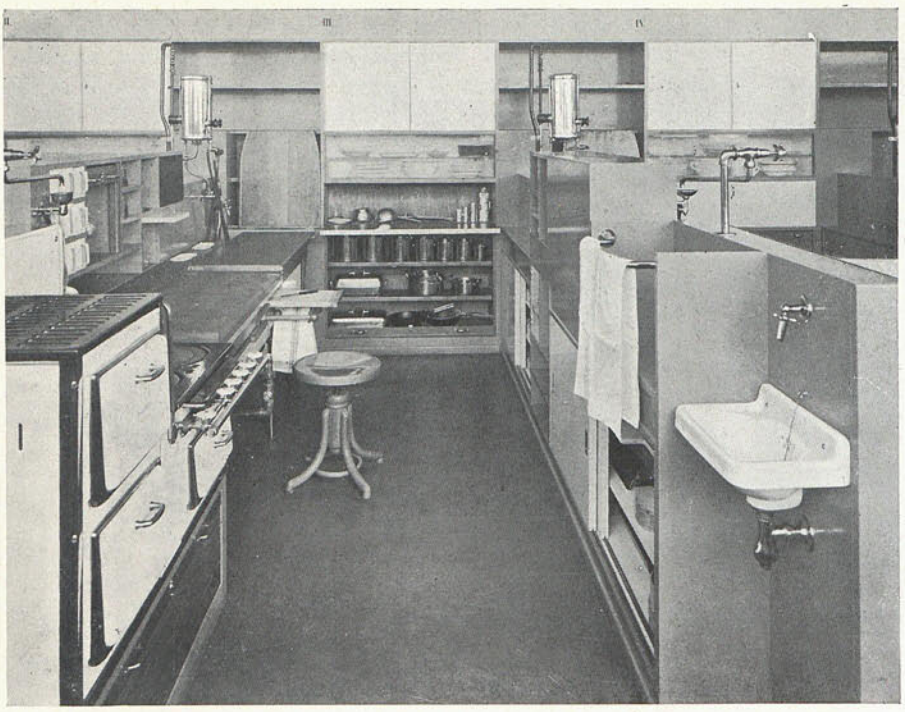


Guardarropa en el piso bajo, dispuesto entre la entrada y la caja de la escalera.

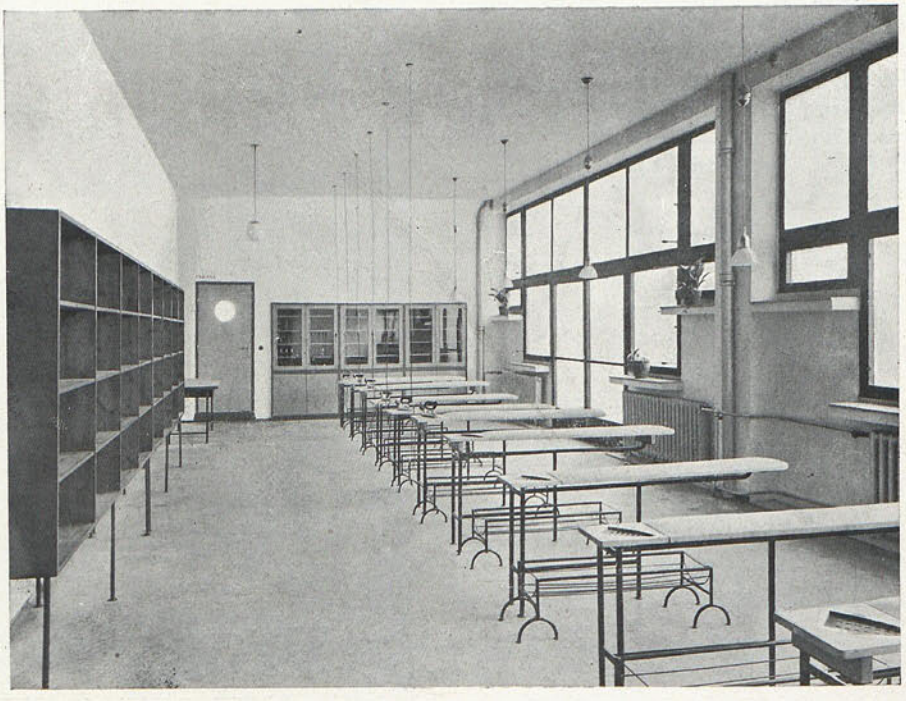
Vista desde una clase de enseñanza teórica a otra de trabajo práctico; entre las dos hay una pared plegable. Las pizarras tienen contrapesos para facilitar su uso y son giratorias, lo cual permite utilizarlas por las dos caras.



Biblioteca Nacional de España

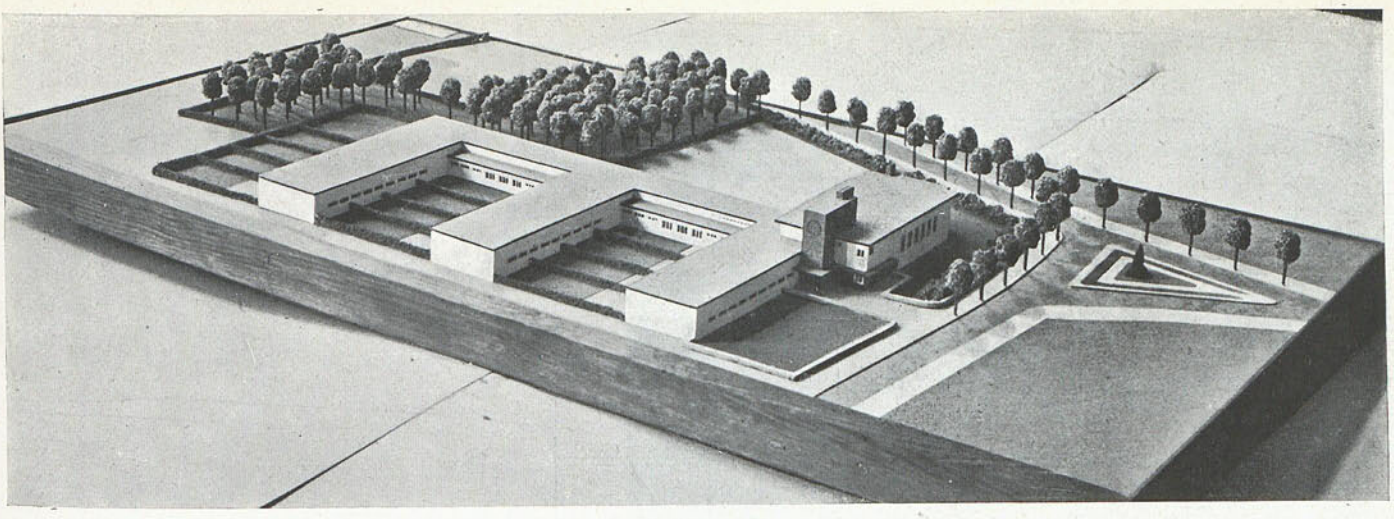


Cocina experimental: durante su funcionamiento la superficie de la mesa de trabajo está ampliada por un tablero de madera colocado encima del lavadero. Este tablero, una vez terminado el trabajo, se coloca sobre la mesa.



Sala de plancha. Los cables eléctricos cuelgan del techo para no impedir la circulación.

Biblioteca Nacional de España



Escuela de Wandsbek-Jenfeld

Arquitecto, Dr. KRONCKE

La escuela de Wandsbek-Jenfeld ha sido construída en una parte de la ciudad que aún no está urbanizada. El sistema elegido se caracteriza por la paralela disposición de los cuerpos que contienen las clases, y que desembocan perpendicularmente en un pasillo que les une.

Las superficies libres entre los cuerpos, que miden 20 metros de profundidad, tienen comunicación directa con las clases, y sirven durante el verano para la enseñanza al aire libre. En el pasillo se han dispuesto cuartos de baño, habitaciones para maestros, un taller, y otras habitaciones dedicadas a varios fines escolares. Así, pues, este pasillo, que los días de mal tiempo sirve también de lugar de descanso, ha sido aprovechado lo más económicamente.

El deseo de una ilimitada ampliación se puede realizar en este tipo de construcciones con extraordinaria facilidad, alargando a medida de la necesidad los cuerpos con las clases sin detrimento alguno para el curso de la enseñanza.

El programa de construcción hasta ahora realizado comprende, por lo pronto, sólo una escuela con seis clases. Pero para la construcción definitiva han sido previstos en los planos preliminares una sala de gimnasia, un teatro escolar, un baño, que también está a disposición de la población, y además un vasto taller, las habitaciones para el director, los maestros y el conserje.

La sala de gimnasia es al mismo tiempo sala de fiestas, por lo que está provista de una escena y cabina de proyección.

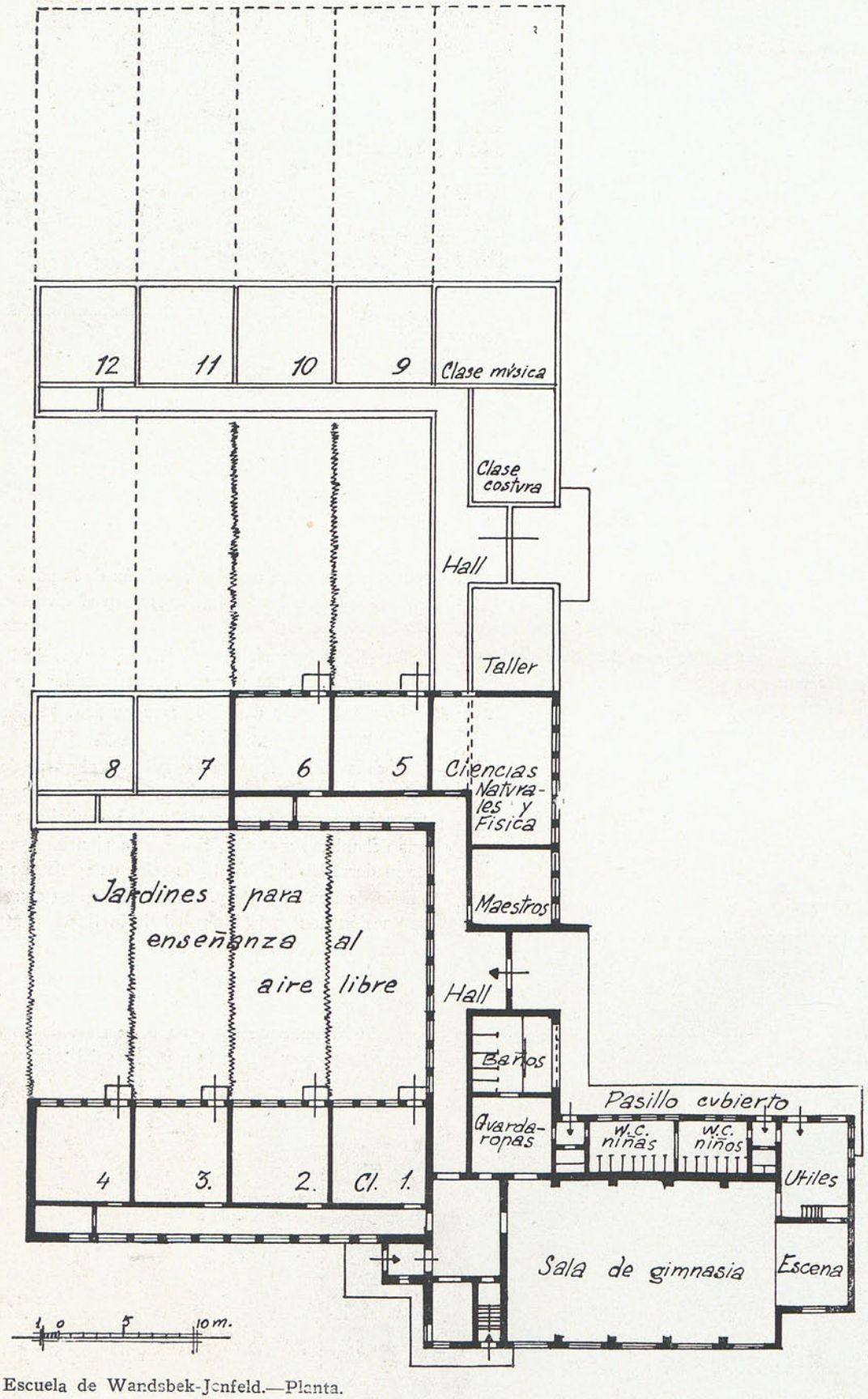
La construcción definitiva comprenderá 12 clases, siendo posible aumentar hasta 16 clases.

A causa del terreno pantanoso todo el grupo de edificios yace sobre columnas de hormigón armado. Sobre las cabezas de estas columnas yace una plancha de hormigón armado sobre vigas del mismo material. Sobre esta plancha yace el pavimento de madera. El aislamiento de calor de este suelo se efectúa por medio de una capa de pómez molido de 10 cm. de espesor. La protección contra la humedad de la tierra pantanosa consiste en cartones de brea.

Las paredes son de ladrillos revestidos de los dos lados. Algunas superficies no llevan revistimiento.

El aislamiento de calor de los techos consiste en unas cámaras de aire sujetas a la armadura del tejado, que es de cartón de brea.

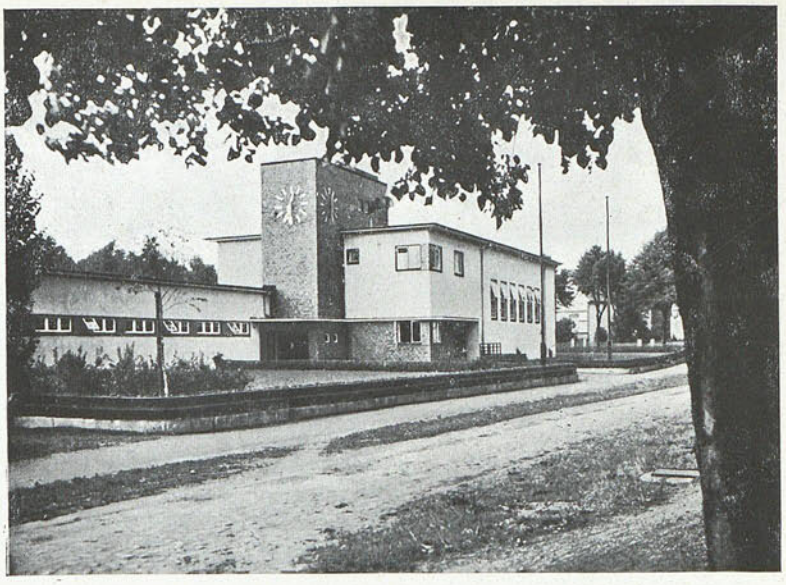
Biblioteca Nacional de España



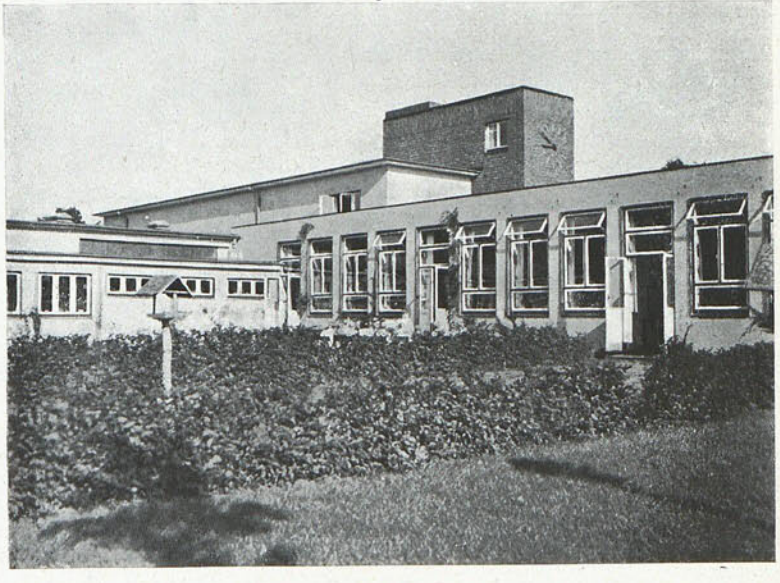
Escuela de Wandsbek-Jenfeld.—Planta.

Biblioteca Nacional de España

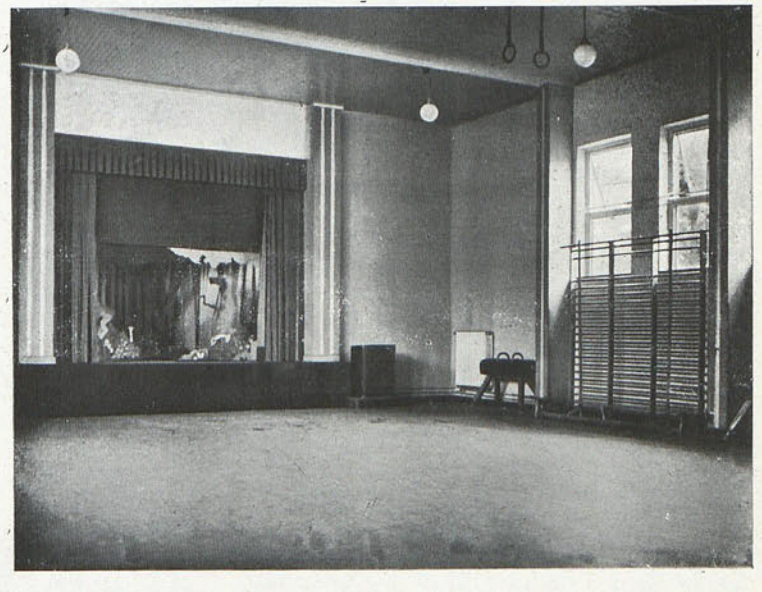
Perspectiva de la escuela.



Vista de un cuerpo de clases con los jardines para enseñanza al aire libre separados por setos.



Sala de gimnasia y fiestas



Biblioteca Nacional de España

ARTICULOS DE REVISTAS, ORDENADOS POR MATERIAS,

CORRESPONDIENTES AL MES DE JULIO DE 1933

Acero:

Untersuchungen über Böhlerstahban. 8 págs., 10 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, número 29.

Aeropuertos:

Le hangar à auvents du port aerien de Lyon-Bron. (Chomel y Verrier.) 6 págs., 10 ilust. *L'Architecture*, número 7.

Aluminio:

L'aluminium dans l'Architecture et la Décoration. (M. Rotter.) 16 págs., 33 ilustraciones. *L'Architecture*, suplemennto técnico núm. 13.

Arquitectura en general:

Ain Sagerhaus für Druckfarben (H. Hille.) 6 págs., 6 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 28.
Gute Einzelgestaltung. (K. Ermannsdorffer.) 8 págs., 15 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 29.
Die Formeusprache des Nachwuchses. 8 págs., 21 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 30.

Bancos:

Kreissparkane Frkner bei Berlin. (Otto Risse.) 4 págs., 12 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 28.

Calefacción:

L'aluminium dans le chauffage central. (R. Touchard.) 4 págs., 8 ilust. *L'Architecture*, suplemento técnico, número 13.
Der heutige Stand der Electrowarme. (E. Dittler.) 10 págs., 12 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 27.

Casas de fin de semana:

Wesen und Eigenart des Wochenendhauses. (Otto Hellwig.) 10 págs., 32 ilust. *Profil*, núm. 7.

Casas unifamiliares:

La "Maison des champs", villa à Ozourer-le-Voulgis. (Nauquette.) 5 páginas, 8 ilust. *La Technique des Travaux*, núm. 7.
Ein zweifomilienhaus in Wien. (Stiegholzer y Kastinger.) 2 págs., 5 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 27.

Cementerios:

Friedkofkapelle Kleinschönebeck bei Berlin. (Otto Risse.) 4 págs., 11 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 28.
Die neue Friedhofskapelle in Stuttgart. (Hornestheim-H. Schmohl.) 8 páginas, 12 ilust. *Baumeister*, núm. 7.

Colonias de viviendas:

Reichs Bahusiedlung München. (Freiman-Georg. Graenger.) 6 págs., 14 ilust., *Suddeutsche Bauzeitung*, número 20.

Deportes:

Sportalle in Ollerup. (Ostenfeld.) 2 páginas, 6 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, número 30.
Stuttgart ist zun Deutschen Turnfest Gerüstet. (Schmidt.) 8 págs., 15 ilust. *Suddeutsche Bauzeitung*, núm. 21.
Sommerbäder in Osterreich. (Johann Bardusch.) 8 págs., 27 ilust. *Profil*, número 7.
Albergo Principe di Piemonte al Colle del Sestrieres. (Giovanni Chevalley.) 9 págs., 15 ilust. *Profil*, núm. 7.
Baños en Clechocinek, junto a Varsovia. (R. Gutt.) 3 págs., 10 ilust. *Architekt Sia*, núm. 7.
Piscina en un bosque. (K. Jahn.) 2 páginas, 4 ilust. *Architekt Sia*, núm. 7.
Baños Untertukhelm en Stuttgart. (Bonatz.) 3 págs., 6 ilust. *Architekt Sia*, núm. 7.

Edificios corporativos:

La nouva sede della Federazione Provinciale Fascista Agricoltori di Cuneo. (C. Mollino.) 7 págs., 21 ilust. *L'Archittetura Italiana*, núm. 7.

Edificios públicos:

Le nouvel Hôtel Consulaire de France a Jerusalem. 10 págs., 19 ilust. *L'Architecture*, núm. 7.

Escuelas:

Die Erste Schule der Deutschen Minderheiten in Graudenz. (A. Krüger y H. Riechert.) 3 págs., 7 ilust. *Baumeister*, núm. 7.
L'école primaire superieure de Nogent-s-Marne. (M. Maurey.) 10 págs., 15 ilustraciones. *La Technique des Travaux*, núm. 7.

Garajes:

La Casa dell'Automobile della Fiat Oriente ad Alessandria d'Egitto. (M. Avena.) 2 págs., 5 ilust. *L'Architettura Italiana*, núm. 7.
Les ateliers de réparations de la succursale "Citroën", de Caen. (G. Wibo.) 2 págs., 3 ilust. *La Technique des Travaux*, núm. 7.

Hospitales:

Fehler inder Planung von Krankenhausem. Hermann Distel.) 6 págs., 16 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, número 30.
Neue Klinikbauten in Freiburg im Breisgan. (A. Lorenz.) 5 págs., 12 ilustraciones. *Baumeister*, núm. 7.

Iglesias:

Evangelische Kirche in Allach. (Gustav Gsaenger.) 5 págs., 10 ilust. *Baumeister*, núm. 7.
L'église d'Audincourt. (Dom Bellot.) 8 págs., 15 ilust. *La Technique des Travaux*, núm. 7.

Pinturas:

La peinture à l'aluminium. (H. Rabaté.) 5 págs., 10 ilust. *L'Architecture*, suplemento técnico, núm. 13.

Tejados:

Les toitures en aluminium. (M. Mauri.) 7 págs., 14 ilust. *L'Architecture*, suplemento técnico, núm. 13.

Universidades:

Maison des etudiants danois. (Gottlob.) 6 págs., 11 ilust. *L'Architecture*, número 7.
Maison des etudiants hellénes. (Zahos.) 4 págs., 5 ilust. *L'Architecture*, número 7.

Urbanismo:

Die Wochenendstadt. (M. Halfon.) 3 págs., 10 ilust. *Profil*, núm. 7.

Viviendas unifamiliares:

Villetta Nunes-Vois. (Tufaroli-Luciano). 1 pág., 4 ilust. *Baumeister*, número 7.

Biblioteca Nacional de España